anno 29 - numero 36 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 31 agosto - 6 settembre 1952

radiocorriere

L'incontro Italia-Spagna di baseball, che si svolgerà allo Stadio nazionale di Roma domenica 31 agosto alle ore 15,30, avrà per padrino Gregory Peck, qui ritratto in perfetta posa di battitore. In "Domenica sport,, che va in onda alle ore 22,30 sul Secondo Programma, sarà trasmesso un ampio commento alla emozionante partita oltre alle interviste con giocatori e dirigenti delle "Furie rosse,, e degli "Azzurri,,

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.56
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

XV Festival internazionale di musica contemporanea e VI Autunno musicale veneziano

Una storia dei Festivals musicali veneziani, compilata con metodo e precisione storica, si potrebbe oggi agevolmente inserire nella storia della nostra civiltà musicale europea. Dal 1930, in cui la Biennale affrontò coraggiosamente per la prima volta le innumerevoli incognite a cui è soggetta la musica contemporanea, sino ad oggi, nel ciclo di vent'anni i Festivals veneziani possono vantare un contributo non indifferente alla coscienza di un gusto nuovo; un gusto spesso suggerito e ostinatamente difeso per una conoscenza sempre più approfondita dell'arte musicale del nostro tempo.

E' stato un lento e progressivo arricchimento di valori affermati sia pure polemicamente, e diffusi con la coscienza di dover contribuire alla formazione di una coscienza estetica contemporanea. Dal 1930 molti altri Festivals sono sorti in Europa; e non si è detto ancora sino a quale punto l'esempio di quelli veneziani sia stato generativo di nuove proposte e di nuove ideazioni.

Le manifestazioni dell'Autunno veneziano che dal 1947 si sono affiancate ai Festivals hanno contribuito a valorizzare un preciso aspetto d'una tradizione veneziana; mettere in luce, cioè, di anno in anno, la prodigiosa opera musicale compiuta dalla scuola veneziana nell'età classica, così da aggiungere una nuova fisionomia ben definita alle manifestazioni del «settembre musicale».

Quest'anno all'Autunno veneziano sarà dedicato il concerto inaugurale diretto da Arthur Rodzinski: le *Quattro stagioni* di Vivaldi e un *Magnificat* di Francesco Cavalli in prima esecuzione, offriranno una visione unitaria di due fra le più eminenti personalità musicali del Seicento e del Settecento veneziano. All'Autunno musicale è dedicato anche un concerto di musiche dell'antica scuola veneta tenuto dal complesso dei «Musici» formato da giovanissimi concertisti: sarà oggetto d'un particolare interesse dell'ente esecutivo.

La *Diavolessa*, dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni per la musica di Baldassare Galuppi, concluderà le manifestazioni dell'Autunno. Quest'opera, che fu rappresentata a Venezia nel 1755, costituisce una importante novità di quest'anno. L'opera fu segnalata alla Biennale, alcuni mesi fa, dal noto musicologo Domenico De' Paoli, il quale attraverso pazienti ricerche potè rintracciare il manoscritto in una Biblioteca di Londra. La *Diavolessa* sarà diretta da Carlo Maria Giulini, e si avvalerà della regia di Corrado Pavolini. Tra gli interpreti chiamati a questa esecuzione figurano Sesto Bruscantini, Elena Rizzieri, Franco Calabrese, Gino Orlandini, Agostino Lazzari, Alda Noni e Fernanda Cadoni.

Il Festival quest'anno affronta anche il delicato problema di revisione dell'opera contemporanea; si assume cioè il compito di riprendere alcuni testi musicali, i quali per circostanze del tutto estranee al loro significato estetico, siano rimasti dimenticati. A tale scopo è stata decisa la ripresa, dopo quasi vent'anni, della *Favola del figlio cambiato*, di Gian Francesco Malipiero, opera che, come si ricorderà, ebbe in Italia una sola rappresentazione e fu esclusa dal cartellone del Teatro dell'Opera per alcuni equivoci di natura politica sorti intorno al significato del tutto favolistico del libretto di Luigi Pirandello.

«*La Favola*, nel giudizio del suo autore, *è tessuta su una vecchia leggenda siciliana in cui si racconta che le streghe (chiamate "le Donne") di notte rapivano alle madri i bambini più belli per sostituirli con mostriciattoli*».

L'opera sarà diretta da Nino Sanzogno; la regia è affidata a Giorgio Strehler. Tra gli interpreti figurano Carla Gavazzi, nel ruolo della Madre; Cesare Valletti, il Principe; Cloe Elmo, Vanna Scoma; Fernanda Cadoni, la Sciantosa; Vincenzo Maria Demez, l'uomo saputo; Mario Carlin, Figlio di re, Mario Borriello, Rolando Panerai, Renato Capecchi, Elvira Ramella, nei vari personaggi che vivono intorno al dramma della Madre.

L'orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, parteciperà anche quest'anno, a fianco della orchestra sinfonica del Teatro La Fenice, a svolgere il complesso lavoro di questo Festival. L'orchestra della Radio Italiana darà due concerti: il primo diretto da Fernando Previtali e dedicato ad autori italiani contemporanei presenterà, in prima esecuzione assoluta, la *Tartiniana* di Luigi Dallapiccola; *Tre studi per la Via di Colombo*, di Riccardo Nielsen; un *Concerto per orchestra* di Mario Peragallo; un *Concerto per violoncello e orchestra* di Cesare Brero. Il secondo concerto dedicato alla scuola francese contemporanea comprenderà un nuovissimo *Concerto per clavicembalo e orchestra* di Frank Martin, il *Concerto per marimba, vibrafono e orchestra* di Darius Milhaud, per il quale è stato chiamato a sostenere la parte di solista il più celebre virtuoso di marimba e vibrafono: Jack Conner. In questa serata è prevista anche la prima esecuzione in Italia del *Concerto per onde Martenot e orchestra* di Jolivet.

Alla musica tedesca contemporanea sarà dedicata una serata di balletti che presenterà, per la prima volta in Italia, l'espressione più ardita che può vantare oggi la coreografia germanica.

Quattro concerti strumentali e cameristici completano il programma del XV Festival. Due serate sono dedicate ai *Sei quartetti* di Hindemith che saranno presentati dal complesso Koeckert; opere strumentali in prima esecuzione saranno interpretate dal «Complesso Dall'Abaco» di Verona diretto da Umberto Cattini, mentre vari complessi comporranno un programma in cui figurano prime esecuzioni assolute di opere cameristiche di Vogel, Badings, Veretti e Pilati.

Il Festival musicale veneziano intende rimanere fedele alle premesse della originaria sua ideazione; valorizzare e diffondere la musica contemporanea, segnalarne le sue più recenti attuazioni. Il suo compito più impegnativo è quello di proseguire sulle tracce fissate da Adriano Lualdi, Mario Corti, Mario Labroca e Ferdinando Ballo che sono stati di queste complesse manifestazioni organizzatori valenti e convinti. **

Arthur Rodzinski

André Cluytens

Fernando Previtali

Nino Sanzogno

Carlo Maria Giulini

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

MUSICHE DI W. A. MOZART dirette da Bernhard Paumgartner

VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto odierno rientra nel quadro delle manifestazioni musicali organizzate e realizzate dal Festival di Salisburgo, festival che è oggi da considerarsi tra i più importanti del mondo.

Personalità della cultura musicale tra le più note di tutto il mondo si succedono in questo Festival sia in qualità di organizzatori, di promotori, di interpreti e via di seguito. Tra queste personalità una ne emerge ed è quella di Bernhard Paumgartner. Egli emerge perchè non solo ha dedicato la sua vita allo studio del grande salisburghese, Mozart, ma ad esso ha dato un contributo di ricerche, esperienze e, se vogliamo, conquiste di carattere artistico culturale, di cui rimane ampia documentazione in quel lavoro esemplare che s'intitola *Mozart* e che è stato scritto nel 1940.

Il Paumgartner non limita la esplicazione del suo culto mozartiano alle ricerche storiche, archivIali biografiche ecc. e alla comunicazione ufficiale di esse; non si accontenta di tracciare monografie a carattere biografico-informativo ma dedica al suo argomento principale, quello mozartiano, la propria esperienza di musicista-interprete, ed esattamente in funzione di direttore d'orchestra, per far udire pagine di Mozart tra le meno note ai pubblici internazionali.

E precisamente come direttore d'orchestra troviamo Bernhard Paumgartner a Salisburgo quest'anno; egli interpreterà le musiche che sono nel concerto del 5 settembre e che rispondono ai seguenti titoli e numeri di opera: *Sinfonia in la maggiore K. 201, Ave Verum K. 618*, due arie per soprano e orchestra: a) *Lo previdi K. 272* dall'*Andromeda* di Paisiello; b) *A questo sen deh vieni K 374* e il *Concerto in si bemolle maggiore K. 456 per pianoforte e orchestra.*

La *Sinfonia K. 201* fu scritta nel 1774 e appartiene a un gruppo di quattro composizioni similari (K. 183, 200, 202), che costituisce il nucleo centrale della produzione sinfonica mozartiana. Questa sinfonia ha un tempo di mezzo, andante, nella forma della Serenata che raggiunge vette melodiche estremamente alte e che ci offre la misura e l'indole dell'ispirazione mozartiana.

L'*Ave Verum*, cioè il K. 618, è nella forma del mottetto per voce e strumenti e fu scritto dal Mozart nel 1791, nell'estate, durante uno dei suoi soggiorni a Baden. Egli lo dedicò al suo fedele amico Giuseppe Stoll, che era in quegli anni maestro di scuola e direttore di coro a Baden. Lo Stoll si prodigò in tutti i modi per rendersi utile alla povera esistenza terrena di Mozart e della sua Costanza e per questa ragione, del tutto sentimentale, il musicista legò il nome della sua grande composizione a quello dell'oscuro e piccolo musicista di provincia. Abbiamo detto che l'*Ave Verum* è nella forma di mottetto e aggiunge il Paumgartner che esso è « un canto eucaristico nel quale la immagine dolorosa del Crocifisso tormentata dallo spasimo della morte si distende e si trasfigura nella pace eterna ».

Assai interessante sarà la esecuzione di due composizioni vocali con accompagnamento d'orchestra: *Lo previdi*, per soprano, archi, oboi e corni, e *A questo sen deh vieni*, per soprano e lo stesso organico strumentale. La prima aria fu scritta nell'agosto del 1777, la seconda nell'aprile del 1781. *Ah lo previdi* che porta il numero di catalogo 272 è stata tratta da Mozart dall'*Andromeda* usufruendo del testo originalmente musicato dal Paisiello. Il Mozart la concepì nella forma della scena drammatica, priva d'ogni ornamento o fronzolo di indole « galante » e la compose invece tenendo presente, sembrerebbe quasi, i precetti che Metastasio aveva lasciato bene enunciati nel suo « Estratto dell'arte poetica di Aristotele ».

L'altra composizione vocale, che oltre il titolo su indicato reca anche la specificazione di « Rondò e recitativo », è invece il K. 374. Quest'aria fu eseguita la prima volta l'8 aprile 1781 a Salisburgo in un concerto organizzato dall'arcivescovo locale, concerto che presentava tre nuovi lavori di Wolfango: un « Rondò per violino e orchestra », il « Rondò e recitativo » in questione e una « Sonata per violino », che Mozart, per accontentare il proprio padrone, l'Arcivescovo, compose la notte precedente il concerto.

Chiuderà il programma il *Concerto in si bemolle maggiore K. 456*, che fu scritto dal musicista nel settembre 1784. Si crede che sia questo il concerto che Mozart compose per Maria Teresa Paradies, pianista cantante e compositrice, allorchè si recò in tournée a Parigi. E' questo uno dei concerti più complessi di Mozart ed è anche uno dei più significativi soprattutto per la maturazione del linguaggio espressivo che offre continuamente prove di conquiste sempre più valide.

Hanno partecipato al concerto il soprano Ilona Steingrüber e il pianista Hans Henkemans.

Bernhard Paumgartner nel 1948 durante un'esecuzione con l'orchestra del « Mozarteum » al Festival di Salisburgo

UNA NUOVA SERIE DI CONCERTI OPERISTICI

LUNEDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Alla stregua del repertorio corrente, tutta l'Opera si restringe nel tempo a un 150 anni d'esistenza e nel numero a un quantitativo di lavori press'a poco uguale. Ciò che si può considerare come la più forte selezione che si sia data in campo artistico, quando si ricordi che il teatro musicale ha circa quattro secoli d'esistenza e che codesto repertorio è quasi unicamente circoscritto all'800.

Ora le ragioni del fenomeno non mancano ed alcune di esse risiedono nell'opera stessa. In quel che fu nel passato e in quel che è nel presente, nonchè in quel che se ne attende l'ascoltatore. Ma di tutto questo non rifaremo la storia e tanto meno il processo, poichè si richiederebbe un troppo lungo discorso. Ci limiteremo ad accennare che se quella selezione ha il modo di giustificarsi, non è meno vero che molta musica meritoria di essere udita resta al di là e al di qua del suo cerchio. Duramente sacrificata e tuttavia in possesso di molte di quelle qualità che fecero lunga la vita delle opere che continuiamo ad ascoltare di stagione in stagione e da un teatro all'altro.

A una tal condizione di cose la Rai si è sempre proposta come reagente. Moltissime riesumazioni ed opere moderne e in particolare diverse da quelle tutt'ora rappresentate in certe nazioni ma ignote alla routine delle nostre scene, le abbiamo potute conoscere solo grazie alle sue trasmissioni, non senza che qualche cosa ne sia giunto, suo tramite, anche nei teatri. Ma quest'atteggiamento, che potremmo chiamare di giustizia e di solerzia artistica, si è voluto estendere oggi anche al campo del concerto operistico. Per i programmi che andranno in onda sul Programma Nazionale a partire da questa settimana, la formula resta quella già collaudata; vale a dire, brani strumentali e vocali tratti da singole opere e liberamente ordinati. Di mutato è invece il contenuto e in misura abbastanza importante. In luogo di sfogliare e risfogliare pagine di repertorio con rade puntate al di fuori di esso, si è preferito l'inedito all'edito, le letture nuove alle notissime. E la scelta si è quindi estesa dal XVII secolo al '900 più recente senza preoccupazioni di cronologia e di qualsiasi altra cura oltre quella di ricercare la continuità di valori espressivi, che è d'altronde ben reperibile anche sotto tutto il variare di gusti e di stili.

E qua val la pena di spendere un avvertimento per coloro che temessero d'erudizione o di archeologia musicale. Anche se in questa antologia dell'opera s'imbatterà in nomi mai sentiti e in date assai lontane dal presente o, meglio ancora, dal passato del caro terreno del melodramma, l'ascoltatore si tranquillizzi. Ciò non avverrà per fargli lezione. Dietro le parole dei libretti che suonano oggi assurde o risibili, dietro le ombre di personaggi fittizi, rivestiti di panni mitologici o presunti storici, così come per quelle creature ai più infide per il fatto di portare la firma di musicisti cosiddetti modernisti, una è la presenza che ha servito di guida. La perennità del linguaggio drammatico, la forza cioè di significare sentimenti e passioni in misura da renderli vivi e trasfigurati come è proprio del vero teatro in musica. Via sulla quale accadrà anche talvolta d'incontrarsi con quel che fu l'estetica in atto di certi periodi. Non si legge forse nelle memorie di viaggiatori del '700 che quel misto di salotto e di fiera che erano i teatri d'opera italiani mutava in un auditorio straordinariamente attento per determinate scene e arie in cui si concentrava la bellezza artistica di un intero lavoro?

Nè gli stessi mezzi espressivi suoneranno fondamentalmente mutati. Nonostante i contrasti apparenti, fluire di melodia e incisività di recitativo, gentilezza di riso e accenti patetici o tragici furono e sono proprietà del linguaggio di tre secoli addietro come della « assenza di cuore » contemporanea. Ciò che ha anche permesso di raccogliere talune musiche intorno a comuni situazioni d'affetti o d'atmosfere, espresse con rinnovata efficacia in epoche lontane e tra loro diversissime (in altri termini di confermare la reale esistenza di luoghi poetici di quest'Opera tanto spesso considerata come un teatro di pretesto). Ed infine di far seguire a pagine sconosciute o quasi quelle notissime e ormai entrate nella mitologia popolare di Verdi e di Wagner, di Massenet o di Bellini.

Il che si è fatto non solo senza temere della rischiosa vicinanza, ma anzi contando d'otteneme maggior significato di risultati e più varietà nell'armonia dell'insieme.

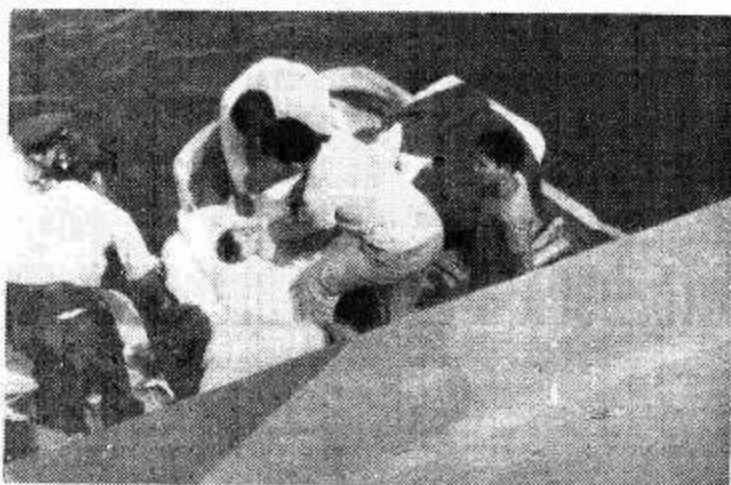
EMILIA ZANETTI

Rotta S.O.S.

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO DI ALDO SALVO
MERCOLEDÌ ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

«S.O.S.» dall'isola di Lampedusa. La radio della nostra aeronautica militare capta il disperato messaggio. Un bimbo è moribondo per un attacco di meningite. Il medico dell'isola non può farci nulla. Non c'è che una speranza: trasportarlo nel giro di poche ore all'ospedale di Palermo.

Dal Comando di soccorso aereo di Vigna di Valle decolla un «Cant Z 506» che ammara malgrado il mare proibitivo, nelle immediate vicinanze del porticciolo dell'isola di Lampedusa. Il bimbo è trasportato dalla barca nella carlinga dell'apparecchio che si alza in volo. (Quel piccolo è stato strappato alla morte).

Poche ore dopo nel porto di Palermo: il piccolo infermo trasbordato su una barca a motore verrà condotto all'ospedale dove sarà strappato alla morte

«S.O.S.»: un apparecchio del Comando Soccorso Aereo di Vigna di Valle nel porticciolo dell'sola di Lampedusa si appresta a trasportare all'ospedale di Palermo un bimbo che versa in gravissime condizioni

Vecchi piloti, cacciatori, siluratori audaci di un tempo, sono all'erta, ventiquattro ore su ventiquattro, nei vari Centri di soccorso sparsi in tutta la penisola. Sono gli angeli della vita. I loro idrovolanti ammarano ovunque e ripartono come Dio vuole dopo aver preso a bordo naufraghi, ammalati, gente bisognosa di urgenti soccorsi. Pochi ne conoscono la dura vita.

Tutti parlano degli aerei a reazione e si dimenticano di chi va ancora ad elica. Poche righe quando salvano qualcuno, poche righe quando non tornano più. «Rotta S. O. S.» è il documentario giornalistico che il radiocronista Aldo Salvo ha realizzato al Comando di soccorso aereo di Vigna di Valle.

Andrà in onda, sul Programma Nazionale, mercoledì 3 settembre alle 21,45. Aldo Salvo, dopo aver vissuto con quegli umili ed eroici aviatori ha concluso così: «Certe cose bisogna provarle per poi non capirle». La fotografia è quella del salvataggio a Lampedusa del bimbo moribondo.

LE CONVERSAZIONI DEL MEDICO

VI PARLA IL MEDICO DELLA RADIO

TUTTI I VENERDÌ ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

Basta leggere la prefazione al suo primo volume di raccolta delle conversazioni alla Radio, per comprendere dietro quale scanzonata malinconia il professor Guido Ruata cerca di difendersi dagli attacchi incredibilmente curiosi di centinaia di migliaia di ascoltatori che, dal tono della sua voce sempre giovanile, lo immaginano ancora in condizione di giocare a palla a volo. Dice: «Nonostante la mia canizie... è vero... ho appena tre anni di età, fu infatti, all'inizio del 1945 che fui invitato a dar vita a una rubrica...» (*Vi parla il medico della Radio* - Prima serie — Ed. Mediterranea, 1948).

In tutta Italia non c'è dottore che abbia tanti clienti (gratuiti) come lui, o docente, alunni così silenziosi e attenti. Guido Ruata, quando dice questo, sorride tra i baffi e il pizzetto candidissimi e i suoi occhi fuggono nel tempo, fino all'aula dell'Università di Bologna dove insegnava igiene.

Si è già seduto 361 volte davanti al microfono ed ha trattato argomenti svariatissimi, che solo la sua profonda cultura medica e la sua eccezionale capacità di volgarizzatore di problemi scientifici, hanno reso accetti a tutti, sia alla massaia come allo studente universitario. A questo proposito, basti ricordare la confessione di un illustre medico romano che, nel fare la recensione ai volumi del medico della Radio, disse: «... volevo coglierlo in castagna, ma non ci sono riuscito».

Le sue conversazioni sono, e rimarranno, indipendenti. Nessuno si aspetti, quindi, che Guido Ruata un giorno inizi una sua trasmissione rispondendo alla signora Celestina Biondi, di Ancona, che gli ha chiesto consiglio su come guarire dal raffreddore da fieno. Il medico della radio ha preferito rimanere libero davanti al microfono. E solo quando è nel suo studio, nella bella ma solitaria casa romana del viale Parioli, risponde pazientemente a quanti gli chiedono consiglio. Una fatica da Sisifo. Valanghe di lettere che lo impegnano in argomenti diversissimi. Allora in quelle ore di paziente lavoro, le immagini del figlio e della moglie (la notissima arpista Ada Ruata Tassòli) — mancatigli a breve distanza di tempo l'uno dall'altra — paiono sorridergli dalle cornici ed aiutarlo.

Gli chiedono di tutto. Anche le cose più strane. Tempo fa, aprì una busta. Conteneva quattro fogli scritti a macchina. Era una giovane signora (firmava con graziosi arabeschi) che, in breve, gli diceva questo: «Caro professore... sono afflitta dalla tristezza di non riuscire a sognare. Non ho mai sognato in vita mia e non so cosa darei per poterlo fare. Tutte le amiche sognano e poi mi raccontano le loro straordinarie avventure. E io, invece, sempre zitta!... Come posso fare per sognare? C'è un rimedio?».

Quel giorno, il medico della radio sorrise. Quella domanda non aveva certo nulla a che fare con lo scopo della rubrica, che è quello di diffondere le notizie essenziali di una cultura medica, di nuovi sistemi terapeutici, e di raddrizzare credenze o dissipare errori e pregiudizi che in materia di salute e malattie fioriscono giorno per giorno. E il professor Ruata fu preso dal desiderio di rispondere alla giovane, sconsolatissima signora in attesa di sogni, dicendole: «Non ci riesce?... beata lei!».

Ma non lo fece.

Il professor Guido Ruata, il cui nome è ben noto agli ascoltatori della rubrica «Le conversazioni del medico».

Cambiamento di frequenza della stazione di Napoli 2

Allo scopo di migliorare le condizioni di ascolto del Secondo Programma nella città di Napoli, a partire da domenica 31 agosto, la stazione di Napoli 2 passa a far parte del gruppo sincronizzato A2 che trasmette sulla frequenza di 1034 kc/s, pari a m 290,1 in luogo dell'attuale gruppo sincronizzato C2 che trasmette sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m 207,2.

L'AGNELLO DEL POVERO

TRE ATTI E NOVE QUADRI DI STEFAN ZWEIG
MARTEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

La prima trasmissione de *L'agnello del povero* dai microfoni della Rai (nella versione specialmente curata da L. Mazzucchetti) avvenne nello scorso febbraio: era suo intento ricordare agli ascoltatori il decimo annuale della tragica morte di Stefan Zweig, che cadeva appunto in quel mese, e contemporaneamente proporre alla loro attenzione una delle pochissime opere dello scrittore austriaco rimaste fino allora sconosciute al nostro pubblico.

La produzione teatrale di Stefan Zweig (di cui i due esempi più noti sono il dramma biblico-pacifista *Geremia* e la libera riduzione del *Volpone* di Jonson) non ha trovato, particolarmente in Italia, una diffusione paragonabile a quella delle sue opere narrative, e, soprattutto, dei suoi studi biografici e storici. Eppure anche in essa si rivelano le caratteristiche peculiari di questa personalità affabile di letterato, che pur seppe rendere testimonianza ai valori più preziosi della civiltà europea, con fermezza degna di un savio antico, fino ad immolarvi la sua stessa vita.

Stefan Zweig

In Zweig, infatti, conta sempre al di là delle abili ricostruzioni storiche e delle delicate analisi degli affetti, il culto delle norme cui debbono ispirarsi i rapporti tra uomo e uomo, tra individuo e autorità, tra vita dello spirito e comunità civile; e segnatamente vivo e profondo è in lui il senso della libertà come perenne conquista morale. Tale autentica vocazione di moderno umanista ha dettato a Zweig pagine mirabili soprattutto nel suo *Erasmo da Rotterdam* e nel giustamente celebre *Mondo di ieri*. Ma anche in questa «tragicommedia» di ambiente napoleonico (il cui titolo allude alla parabola evangelica dell'unico agnello che verrà tolto al povero, mentre le greggi del ricco saranno rispettate) è rintracciabile, alla base, lo stesso motivo ispiratore; e nella delusione del veterano rivoluzionario Fourès — al quale Bonaparte, già venerato come un dio, appare di colpo nella sua reale e cruda natura di tiranno — più d'una esperienza, tuttora viva ed attuale, ha molte probabilità di rispecchiarsi e di riconoscersi.

VOCI DAL MONDO In occasione del Pakistan Day, « Voci dal mondo » ha trasmesso un servizio sull'indipendenza del Pakistan. Qui Luca di Schiena intervista il Ministro Habibur Rhahaman nella sua residenza romana.

«IL DUCA D'ALBA» DI DONIZETTI

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Con *Il Duca d'Alba* ci troviamo di fronte ad un esemplare donizettiano d'interesse artistico e storico. Opera disgraziata, nella gran massa delle fortunate opere di Donizetti, essa è contornata da complesse ed anche tristi vicende, tanto da giungere sulla scena ben trentaquattro anni dopo la morte del compositore. Donizetti, dunque, essendo a Parigi per la rappresentazione della *Favorita* e *Les Martyres* alla Académie Royale de Musique nel 1840, fin dall'anno precedente lavorava ad un libretto di Scribe, grosso dramma che aveva per sfondo la lotta delle Fiandre contro l'oppressione spagnola. Era *Il Duca d'Alba*, la cui composizione fu però ostacolata ed arrestata da varie questioni, tra cui una grossa finanziaria a danno del povero Donizetti e a vantaggio dello Scribe; il quale in seguito non esitò a rimanipolare lo stesso libretto e a rifornirlo a Verdi per i famosi *Vespri siciliani*. Per il momento, Donizetti raccolse da questo spartito la bellissima romanza « Spirto gentil » e la trasferì nella *Favorita*. Infine, dopo altre questioni per il riconoscimento della paternità musicale, *Il Duca d'Alba* fu rappresentato con molto successo, ma senza un sensibile seguito, al Teatro Apollo di Roma il 22 marzo 1882, completato da Matteo Salvi discepolo di Donizetti, e nella traduzione dello Zanardini dal testo francese.

L'azione si svolge nelle Fiandre occupate da Filippo II. L'intreccio è drammatico e tumultuoso, anzi tipicamente melodrammatico secondo le predilezioni del tempo, tra cospirazioni, insidie, inganni e riconoscimenti, amori e odii, il grandeggiare di figure eroiche e le scene di massa. Tutto si accentra sulla melodrammatica situazione del giovane che odia e combatte il tiranno, ma poi scopre che proprio questi è suo padre: caso tremendo, che può essere risolto soltanto dalla morte. La tipica attitudine donizettiana a questo tipo di dramma si trova ben a suo agio, ed ancor più forse si lascia andare all'invenzione delle sue inconfondibili melodie.

IL GOBBO DEL CALIFFO

UN ATTO DI A. ROSSATO - MUSICA DI FRANCO CASAVOLA
MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Franco Casavola, un compositore che ha al suo attivo parecchie pagine operistiche, sinfoniche e da camera di una gustosa modernità anche se non eccessivamente originali, è nato a Modugno nel 1892. Fu allievo di La Rotella, di Respighi e di Mapelli e fece parte da giovane del « Gruppo futurista ».

Opera giovanile, Il gobbo del Califfo *fu prescelta dal Governatorato di Roma fra 128 lavori concorrenti e rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma nel 1929 con lieto successo. Non ha pretese costruttive o psicologiche, tipi o caratteri di rilievo: è uno scherzo di sapore grottesco, una vicenda intessuta su un ritmo di danza. Il gobbo è il buffone del gran visir di Bagdad. Protagonisti con lui, sono il ciabattino, un crapulone che poco s'accorge della sua romantica metà, e la moglie che, stanca di vivere fra lesine e tomaie, sogna ad occhi aperti avventure amorose. Per uccidere la noia un giorno la moglie invita alla sua tavola, nonostante le proteste del marito, il gobbo. La cenetta fra vini e canti finisce in baccanale, e il buffone rimpinzato a sazietà a un tratto cade tramortito. Spavento dei coniugi: il gobbo è persona sacra per il gran visir. Per sbarazzarsene decidono di portarlo davanti all'uscio di casa del medico. E la stessa situazione si ripete col trasloco del poveraccio da una porta all'altra: dal « Collerico » al « Mercante » tutti lo scambiano per un ladro o un vagabondo e lo coprono di botte, finchè viene sorpreso dal Visir accanto al « Mercante ». Questi sarebbe senz'altro impiccato se non intervenissero gli altri ad accusarsi come autori del misfatto. Ma il povero gobbo non è morto e ritorna a sgambettare allegramente quando un barbiere riesce a togliergli dalla gola una grossa lisca di pesce. Tutti salvi, dunque, e un coro di gioia si leva in onore del gran visir e di Allah.*

Il pianista Tito Aprea, uno dei nostri più apprezzati collaboratori nelle trasmissioni di musica da camera, eseguirà un interessante programma chopiniano, domenica, alle ore 22,30 sul Programma Nazionale.

La ventenne pianista Isabella Salamon sta conseguendo brillanti affermazioni come concertista. Venerdì, alle ore 17,45 sul Programma Nazionale, essa eseguirà musiche di Scarlatti, Vivaldi e Bach-Busoni.

MUSICA SALON

SABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Anche il bel titolo, colmo di vocali sonore, conduce amabilmente la fantasia verso grandi sale decorate da arazzi e da lampadari di cristallo, ove gentiluomini in marsina si chinano a porgere il programma musicale a belle dame dalle spalle incipriate.

In questo titolo v'è un'elegia a tempi gentili in cui gli archi non erano stati ancora soffocati dai saxofoni e dalle marimbe, e in cui persino una frivola melodia da ballo conservava la compostezza aggraziata ed un po' aulica delle damigelle di Corte.

Riaffiorerà la memoria di Strauss, di Offenbach, di Suppè, di Valdteufel e di quanti allietarono colle loro melodie gli ozi d'una Europa serena, nelle stazioni d'acque famose, nei caffè dei boulevards parigini, del Prater, o nelle birrerie bavaresi. Riaffioriranno per un istante le orchestre di dame viennesi, che portarono dovunque il messaggio melodioso d'un mondo spensierato e gentile, e i tanti complessi similari che all'indispensabile ufficio adempirono fra l'altro, di diffondere la conoscenza della musica nei pubblici meno preparati, in un'epoca in cui la radio ed il grammofono dovevano ancora comparire.

Questa serie di trasmissioni, riservate ai migliori specialisti europei del genere, ha riaperto quindi le porte del passato ai vecchi che vi torneranno con nostalgia, ai giovani che vi si affacceranno con stupore e forse con malinconia.

Viviamo in un'epoca, che sconta il suo nevrotico dinamismo con tentativi d'evasione d'ogni genere, dalla scampagnata domenicale alla fuga nel tempo e nelle memorie.

Nessun balsamo perciò saprà lenire con uguale dolcezza i nostri nervi, estenuati dal fragore del traffico e dalle telefonate, quanto i carezzevoli accordi d'orchestra che ci sarà dato di ascoltare nel programmi « Musica Salon » in onda ogni sabato alle 17,45 nel Programma Nazionale.

I programmi delle 11,45

LUNEDI: "NIENTE AMORE,, RADIODRAMMA DI BENI MONTRESOR
MARTEDI, MERCOLEDI, GIOVEDI, VENERDI E SABATO: "COLOMBA,,
ROMANZO DI PROSPERO MÉRIMÉE - ADATTAMENTO DI JACOPO SIMONETTI

Col mese di settembre, sempre in attesa della riapertura delle scuole riprendono quelle trasmissioni antimeridiane di prosa che, replicando alcune fra le opere di maggior successo, tanto favore hanno incontrato nei mesi di giugno e luglio presso i nostri ascoltatori. Questa settimana prevede un radiodramma e un romanzo.

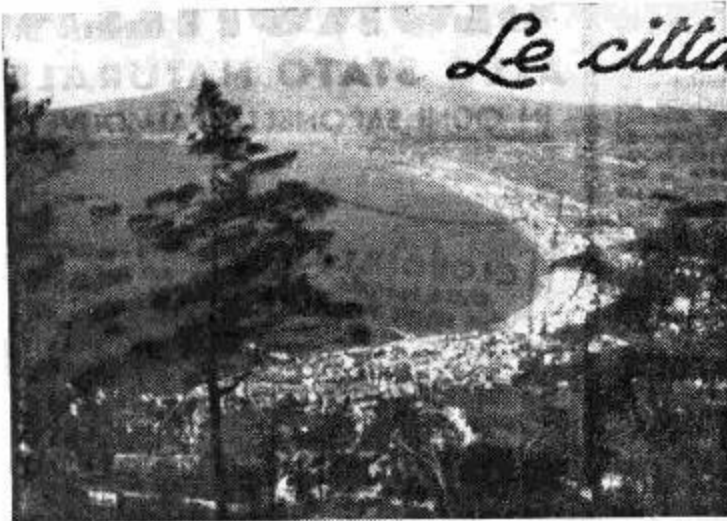
In Niente amore, *radiodramma di Beni Montresor, l'autore ci presenta la storia di un amore impossibile ed infelice. Un ragazzo timido e scontroso giunge nella città per i suoi studi e vi incontra una signorina invecchiata. Un sentimento profondo nasce fra i due, senza ombre nè colpe, almeno all'inizio. In seguito, però, inquietudini e paure vengono a sconvolgere le care abitudini e la separazione è inevitabile. Il senso di sconfitta e di delusione che accompagna il distacco non è ora neppure sorretto dalla speranza di una rassegnazione prima conosciuta.*

Colomba, *romanzo di Prospero Mérimée, narra la storia di una fiera fanciulla còrsa che antepone la vendetta al suo amore. Colomba crede che suo padre sia stato assassinato da uno dei Barricini, famiglia a loro nemica. Orso, fratello della giovane e tenente dei Cacciatori della Guardia, torna, dopo Waterloo, alla sua Corsica dalla quale si era allontanato fanciullo; e sullo stesso suo battello incontra l'inglese miss Lydia, di cui si innamora ardentemente. Ora non medita più la « vendetta »; ma penserà Colomba a richiamarlo al « sacro dovere » di vendicare il padre caduto. Invano il prefetto di Ajaccio tenta di riconciliare le famiglie rivali. Orso esce infatti in aperta campagna e i fratelli Barricini gli sparano a tradimento, ferendolo. Reagisce Orso fulmineamente e con due colpi li uccide entrambi. Si rifugia quindi nella macchia, ove lo rintracciano Colomba e Lydia, e, guarito, sarà assolto. Il vecchio Barricini è stroncato dal dolore per la perdita dei figli; Orso sposerà alfine la sua Lydia e, lasciando l'isola, porterà seco anche la fiera Colomba.*

Appartenente al grande periodo romantico, questo romanzo ha il pregio di far vivere una delle creature più complete della letteratura francese; una figura perfettamente descritta in tutte le particolarità morali e fisiche.

RADIO SERA L'attrice Antonella Lualdi intervistata da Amerigo Gomez dopo il pauroso incidente automobilistico occorsole recentemente nei pressi di Firenze.

Le città che cantano: Napoli

VENERDÌ ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

L'ex re Faruk sedeva malinconicamente a uno dei tavolini del caratteristico locale che la cantante Grace Fields ha messo su recentemente a Capri. La mano del sovrano accarezzava quella della moglie Narriman. Era la quarta sera del suo esilio e Faruk aveva la mente alle ultime burrascose ore del suo regno quando Amedeo Pariante, uno dei cantanti napoletani oggi più di moda a Capri, attaccò «Catarì». Arrivato al verso «... *tutto è fernuto, e non ce pensà cchiù*», le sue dita si fecero leggere sulle corde della chitarra. Faruk capì benissimo, scosse la testa, sorrise e cominciò a cantarellare anche lui. Parve tornato, d'un tratto, alla spensieratezza del tempo della sua fantastica crociera nel Mediterraneo.

La canzone napoletana è fatta così. E' universale, non ha cuori che le chiudano la porta in faccia e non trova occhi che non si facciano ridenti od umidi, se il canto è arioso o triste. Napoli ha una voce per tutti sin da quando, circa cinque secoli fa, alla corte di Ferdinando I d'Aragona, impersonali *madrigali* e *strambotti* cominciarono a cambiar nome facendosi chiamare, prima *villanelle alla napolitana* e infine *canzoni alla napolitana*.

«Anema e core», «Scalinatella», «Scurdamme sta buscia», popolari successi della Napoli più recente nei giardini del canto e della poesia musicale, hanno una storia lunga. Il loro più illustre antenato è quella «Scaramella va alla guerra» che il musicista Josquin svolse poi alla fiamminga ponendo, cioè, il motivo popolare (fino allora affidato alla polifonia) in bocca ad un solista tenore. La *canzone alla napolitana* insistè sulla strada di questo stile monodico e finì con l'avere la prevalenza sul madrigale ostile, tra l'altro, ad ammettere l'uso di licenze che l'imitazione popolaresca, invece, dimostrò subito di prediligere.

Napoli ha oggi in mano gran parte delle redini del nostro canto. Le sue canzoni hanno ripreso la funzione di espressione istintiva di quella vita popolare che, nel Seicento, interessò tanto la penna del Cortese e di Giambattista Basile che ne affidò storia e commenti alla bocca di un simpatico ed immaginario Re di Valle Pelosa. Tutto il folclore della città e dei suoi dintorni trascorre nella musica e nei versi delle sue canzoni e il famoso baccanale — per lungo tempo decaduto ed oggi rifiorito — che ha nome «Festa di Piedigrotta», ha riavuto la bacchetta di direttore d'orchestra. La sua continuità musicale è nuovamente assicurata dalla presenza di quei «posteggiatori» (Caruso è la loro gloria più nota) che sulle ali di «O sole mio», riportano il canto di Napoli e d'Italia nel cuore di milioni di stranieri. I versi dello sconsolato occhialaio Raffaele Sacco («Te voglio bbene assaie. E tu nun pienze a mme») rifanno sospirare.

Venerdì 5 settembre, tocca a Napoli far udire la sua voce nella trasmissione «Le città che cantano». Per un quarto d'ora, gli ascoltatori udranno quanto è stato registrato dal vivo sulle rive del più bel golfo del mondo. Napoli, dopo la guerra, è tornata a cantare sulla poesia e il sentimento che Salvatore Di Giacomo le ha lasciato in eredità. E' tornata a cantare sull'eco delle note di Tosti e di Costa. Non resta che ascoltarla.

LA SAPIENZA DI BERTOLDO

TUTTI I GIORNI, ECCETTO LA DOMENICA - ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

La sapienza di Bertoldo è la sapienza di tutti, o meglio del popolo diffidente e burlone, che esprime nei proverbi una saggezza sperimentata da secoli.

Il vecchio personaggio di Bertoldo, malizioso villano che sa parare con la sua arguzia i capricci e le soperchierie dei potenti, sembra parafrasare in qualche modo il nostro destino di popolo, che accanto alle più alte espressioni culturali ha sempre coltivato il gusto di una sentenziosità mistica e saporosa, fatta di buon senso e di allegra malizia, di pazienza e di umana conoscenza dei caratteri.

Tuttavia anche i proverbi cambiano, o meglio cambiano le situazioni da cui i proverbi hanno tratto origine e giustificazione, senza contare che alcuni di essi come ad esempio «al villan non far sapere quanto sia buono il cacio con le pere», hanno tutta l'aria di essere un gioco, e di trarre origine da una beffa giocata da un arguto contadino a un padrone di corto cervello.

E in questi sconcertanti contrasti fra i tempi nuovi e la lettera antica dei proverbi, «Don Intriga», pseudonimo sotto cui ama celarsi uno dei massimi scrittori italiani, andrà esplorando sottili moralità che in uno stile familiare agli ascoltatori più avveduti, recherà il dono di una giocosa e rasserenata filosofia.

LE GRANDI FIRME DELLA CANZONE

VITTORIO MASCHERONI

MARTEDÌ ORE 22,45, SECONDO PROGRAMMA

Vittorio Mascheroni fu «eletto» una volta presidente onorario della Repubblica della canzone. Questo titolo gli fu attribuito da amici e ammiratori, non soltanto in riconoscimento della sua enorme produzione e dell'elevato numero dei suoi successi, ma anche, e soprattutto, per la difesa costante e appassionata svolta a favore della canzone italiana. Mascheroni appartiene infatti a quella schiera di autori che con la parola e con l'esempio si preoccupano di elevare il tono della canzone italiana mantenendola nel contempo a un alto livello di gusto e di stile.

Quante canzoni ha scritto Vittorio Mascheroni? Dal giorno in cui studiava sotto la guida austera e severa del celebre Ferroni, insegnante di contrappunto e fuga al Conservatorio di Milano, ad oggi, il nostro Maestro ha «prodotto» tante canzoni che sarebbe assai arduo cercar di enumerarle.

I suoi ammiratori le hanno addirittura suddivise in tre «maniere»; una prima maniera che va da Adagio Biagio *a* Stramilano; *una seconda che va da* Nostalgico slow *a* Fiorellin del prato *e una terza che va da* Baciandoti *a* Papaveri e papere. *Ma queste suddivisioni, quasi sempre arbitrarie e poco significative, possono aver valore nel nostro caso solo se le rapportiamo non tanto a periodi evolutivi, quanto a periodi di vita. E la produzione di Mascheroni ha risentito ovviamente delle fasi più tipiche di questo movimentato mezzo secolo. Certo la canzone è l'etichetta dei periodi più importanti della nostra vita, la «firma», addirittura, che i compositori ci porgono perchè sia apposta in calce ai capitoli di quel libro romantico che veniamo scrivendo così, alla buona e spesso, purtroppo, senza molta attenzione. Una «firma» che — nel caso di Mascheroni — ha sempre un nome: melodia.*

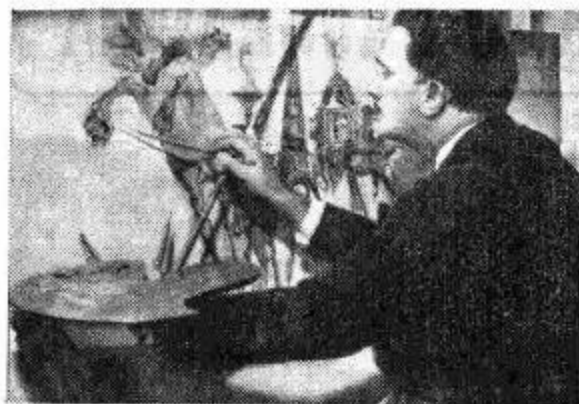
NOTIZIE E CONCORSI

L'*Accademia Nazionale d'Arte drammatica* ricorda agli interessati che il 25 settembre prossimo scade il termine per la presentazione delle domande di ammissione agli esami di accesso all'Accademia stessa e ai concorsi per le Borse di Studio ai migliori allievi, attori e registi.

Le relative norme si potranno ottenere direttamente dalla Segreteria dell'Accademia (piazza della Croce Rossa 3, Roma).

Il *Liceo Musicale Antonio Laudamo* di Messina bandisce un pubblico Concorso, per titoli ed esami, ad un posto di ruolo per l'insegnamento del «*pianoforte principale*».

Per partecipare al Concorso, che si svolgerà a Roma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel prossimo ottobre, occorre far pervenire alla Segreteria del Liceo domanda in carta da bollo di L. 25, corredata dai prescritti documenti, entro le ore 12 del 30 settembre p. v.

Per qualsiasi chiarimento in merito al programma di esame, documenti, ecc., rivolgersi al «Liceo Musicale Laudamo», via Laudamo, Messina.

Questa settimana «Via col tempo» dedica una delle sue sequenze a Salvatore Dali, che è fra le figure più celebri del surrealismo pittorico.

VIA COL TEMPO

ULTIMO GIRO - SABATO
ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Un ricordo, spesso, è proprio così: come lo scoppio di un lampo a notte fonda, in una campagna solitaria. Parentesi abbuiate dagli anni, i ricordi — come disse qualcuno — sono veramente «i capelli bianchi del cuore». Per questo, forse, quando l'autore pensò a *Via col tempo* rispolverò subito lo aggettivo «sentimentale». «Passeggiata sentimentale ai margini degli ultimi 25 anni». E' l'insegna del programma che per molte settimane ha accompagnato gli ascoltatori del Secondo Programma in una romantica cavalcata a ritroso. L'ultimo quarto di secolo messo davanti allo specchio del comune ricordo: dall'età della galena e dei primi super-classe a dodici valvole dei giorni nostri.

Per nove settimane (la decima e ultima puntata della rubrica andrà in onda sabato 6 alla consueta ora) migliaia di persone hanno riletto, grazie a *Via col tempo*, il carnet della loro recente vita. Il cinema che impara a parlare e a cantare con la voce di Al Jolson; le lacrime versate per l'infelice Dria Paola, protagonista de *La canzone dell'amore*; l'entusiasmo di quando eravamo ragazzi per l'irresistibile Tom Mix, l'eroe di quella cavalleresca favola (il western) che vide i piccoli cinema della nostra infanzia pieni di cuori contenti al trionfo finale del più audace e del più buono dei cow-boys; gli applausi per l'«angelo nero», la bella Josephine Baker che ancora oggi passeggia sul palcoscenico, ma in abito da sera; e poi ancora, come tanti fotogrammi proiettati su un immaginario schermo, gli occhi di Nella Regini, i muscoli di Francesco Camusso, il sorriso di Greta Garbo, la voce afona di Ettore Petrolini e quella sorridente di Charles Trenet, il pugno di Silvio Piola, quel celebre pugno che regalò all'Italia un prezioso pareggio con i fuoriclasse inglesi.

Un lungo film suddiviso in dieci episodi, un vero e proprio mosaico di voci e di immagini che ha interessato, e a volte — ne siamo certi — anche commosso molti degli ascoltatori.

Sabato 6, alle 21, *Via col tempo* chiuderà il suo album sonoro; la storia di venticinque anni fuggiti veramente via col tempo: dall'età della galena ai giorni nostri, dai giorni nostri all'età della bianca paglietta. Preistoria di ieri. Eppure sotto quelle pagliette non c'erano teste diverse dalle nostre.

ERRATA CORRIGE

A proposito dell'elenco delle conversazioni sul nuovo volto dell'Asia pubblicato a pagina 12 del n. 34, precisiamo che il prof. Guglielmo Tagliacarne è segretario generale dell'«Unione italiana delle Camere di commercio, industria e agricoltura», mentre segretario generale della Camera di commercio, industria e agricoltura di Roma è l'avvocato Umberto Carfagna.

Ore 9 lezione di geografia

DI RICCI E ROMANO - DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

La geografia, nota ai turisti, rimonta in genere a venti o trenta anni prima, ferma ai beati tempi delle scuole in cui ci erano note tutte le capitali europee ed i fiumi principali della Colombia. Vi è poi una altra geografia fatta di elenchi d'alberghi di prima o di seconda categoria, di trattorie a scartamento ridotto, di gallerie d'arte aperte al pubblico solo il lunedì che trova il suo naturale asilo nei vari Baedecker dalla copertina rossa, trascurando di insegnare cose importantissime come l'entità della mancia nei vari paesi, il modo di rivolgersi ai fattorini dei tram, e così via.

La geografia spicciola e pittoresca è semmai un retaggio degli inviati speciali che vi imbastiscono ordinate colonne in terza pagina, lasciando tuttavia il compito ai turisti di farsi una esperienza concreta a proprie spese.

A questa grave lacuna hanno pensato di porre rimedio due giovani sceneggiatori cinematografici, Ricci e Romano, che hanno preparato una serie di gustose «dispense» dedicate alla Francia, all'Inghilterra, alla Svizzera e ad altri paesi mèta di turisti.

Per quanto concerne la Francia, essi hanno tracciato un esatto e spassosissimo elenco dei piccoli «tabù» quotidiani, che il turista deve rispettare soprattutto a Parigi, per evitare di finire in guardina o di essere coperto di ridicolo.

La loro esperienza è di prima mano, e l'estroso umorismo delle loro notazioni, copre l'effettivo imbarazzo che hanno dovuto realmente affrontare alla pari d'ogni ignaro turista, alle prese per la prima volta coi costumi francesi.

Gli autori sono ai loro primi contatti con la radio, e a ciascuno sarà agevole constatare, ascoltando la serie di «dispense» che inizia questa settimana, come abbiano superato la prova con la spregiudicata abilità dei più provati autori radiofonici.

Romano

Ricci

Piccola storia delle grandi cose: il telaio

DI CLARA FALCONE - VENERDÌ ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Cosa ne sarebbe della nostra civiltà, si chiede l'autrice, se non fosse stato inventato il telaio? Austeri uomini d'affari viaggerebbero in quadrimotore ma vestiti come abitatori delle caverne, e le belle signore sarebbero prive di uno dei loro argomenti preferiti di conversazione: la moda.

Ma al di fuori d'ogni paradosso la storia del telaio rappresenta veramente uno dei cardini della civiltà.

Dalle pazienti orditure della saggia Penelope sino ai mirabili tessuti che le macchine modernissime creano giornalmente forse ancor più per la gioia degli occhi che a vantaggio dell'uomo, tesori d'ingegno e di fantasia creativa sono stati consacrati a portar questa macchina meravigliosa dalla semplicità primitiva al livello odierno di perfezione, le cui testimonianze si possono ammirare nelle tavole pittoriche come sovente negli antichi drappi ed arazzi, conservati amorosamente nei musei di tutto il mondo.

Il telaio ha oltre tremila anni di storia, e l'uomo deve volentieri riconoscere in questa creatura primogenita del suo ingegno uno dei più formidabili strumenti della sua civiltà.

Un premio della "Scarlatti" al Maestro Bettarini

La Commissione giudicatrice del concorso bandito nel 1951 dall'Associazione «A. Scarlatti» per la riesumazione e revisione di antiche musiche italiane, ha assegnato il primo premio (L. 100.000) al maestro Luciano Bettarini della Radio Italiana per la cantata* Bella madre dei fiori *di A. Scarlatti, che presenta pregi di non comune freschezza d'ispirazione, e per il buon gusto e la sobrietà della revisione.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

VEDETTE AL MICROFONO

RENÉE LEBAS

GIOVEDÌ ORE 13,30

Alla posizione di preminenza che la canzone francese occupa oggi nel campo della musica leggera, sia per l'elevato valore letterario dei suoi testi, sia per l'originalità delle sue espressioni, sia anche per la notorietà di molte sue firme, che includono nomi famosi come quelli di Prévert, Queneau, Kosma ecc., fa riscontro una numerosa schiera di ottimi interpreti, dotati di molte qualità, di spiccata personalità e di quella preparazione che il carattere raffinato e un po' intellettualistico delle « chansons » parigine esige.

Renée Lebas è una di queste. Il suo nome ha acquistato molta notorietà, negli ultimi tempi, in Francia e all'estero: il più recente riconoscimento delle sue doti di interprete e della sua qualità di grande vedetta della canzone è stato quello tributatole dalla radio francese che l'ha scelta come « Vedette de la semaine » per una serie di trasmissioni dell'omonima rubrica musicale.

La sua biografia non offre pagine di speciale interesse e di eccessiva curiosità. La sua carriera, anche se coronata del più lusinghiero successo, si è sviluppata sulle linee tradizionali di una vita operosa eppur ricca di ambiziosi piani.

Renée Lebas ha cantato nei migliori locali notturni parigini e ha condotto applaudite « tournées » in Francia, in Israele, in Portogallo e in Italia.

Essa presenta un vasto repertorio di canzoni che comprende i maggiori successi del momento, ma il suo genere particolare, quello verso cui si sente più portata e nel quale ha modo di affermare meglio la sua personalità, è costituito da quelle canzoni di grande intensità drammatica, che sono fra le espressioni tipiche e più efficaci delle « chansons ». Queste ed altre interessanti interpretazioni Renée Lebas presenterà questa settimana agli ascoltatori di « Vedette al microfono ».

TEDDY RENO

DOMENICA ORE 24

Esiste in America un tipo di cantante dalla voce calda e suadente, dal repertorio sentimentale e formato, in prevalenza, di musiche dolci e romantiche che viene chiamato « crooner »: il cantante confidenziale, il cantante che canta per tutti e che sembra cantare per ognuno dei suoi ascoltatori.

Tra i cantanti italiani quello che maggiormente si avvicina a questo modello è, senza dubbio, Teddy Reno. La sua voce, notissima ormai in tutta Italia ed anche fuori d'Italia, racconta, con intelligenza e buon gusto, confidenzialmente, ad ognuno di noi storie d'amore di tutti i paesi, dalla Spagna al Nord America, dal mare di Trieste al mare di Napoli e mai ci si stanca di riascoltarla e di costruire col suo aiuto e col suo suggerimento atmosfere esotiche ed avventure lievi e sentimentali.

MANI MAGICHE

WANDA LANDOWSKA

MERCOLEDÌ ORE 22,45

Wanda Landowska appartiene a quella eletta schiera di grandi interpreti strumentali, le cui esecuzioni tanto contribuirono, per il magistero dello stile e della tecnica, alla conoscenza e alla divulgazione dei capolavori musicali del passato. La sottile ed arcaica poesia della letteratura clavicembalistica ebbe in lei una interprete esemplare e fervidissima.

Nata a Varsavia nel 1881, studiò in quel Conservatorio, perfezionandosi poi a Berlino. Visse dal 1900 al 1913 a Parigi, quale maestra della « Schola Cantorum », interrompendo il soggiorno con lunghi viaggi artistici nei quali si esibiva con successo soprattutto nell'interpretazione dei grandi clavicembalisti che eseguiva sul vecchio strumento. Scrittrice di cose musicali fu anche apprezzata compositrice.

IL SESTETTO DI LIONEL HAMPTON

MERCOLEDÌ ORE 16

Batterista, pianista, vibrafonista, Lionel Hampton, che è nato, nel 1913, a Louisville, nel Kentucky, deve la sua fama soprattutto alla sua straordinaria e personalissima abilità nel suonare il vibrafono. Al pianoforte

è celebre per il suo stile denominato « Two fingered piano » (pianoforte suonato con due dita) per la incisività e la rapidità che sviluppa sulla tastiera, sulla quale usa una tecnica molto simile a quella del vibrafono. Spesso lanciato a velocità vertiginosa, Hampton, al pianoforte, ci ha saputo dare e ci dà ancora oggi (sebbene molto più raramente, essendosi dedicato completamente al vibrafono) delle esecuzioni veramente trascinanti. Anche alla batteria, strumento sul quale egli ha iniziato la sua attività musicale, Lionel Hampton rivela delle ottime qualità ma lo strumento sul quale egli si sente veramente a suo agio e che gli fa dare prova di una tecnica e di una abilità veramente eccezionali resta ancora oggi il vibrafono.

Questa, molto in breve, l'importante figura di Lionel Hampton nel campo della musica jazz.

Di recente si è circondato di alcuni musicisti be-bop, senza modificare, però, la sua concezione ritmica che, in modo evidente, non ha nulla a che fare con la moderna forma di jazz.

A. Rabagliati

VENERDÌ ORE 19

Dotato di una voce morbida, dal timbro caldo e di una ricca esperienza, Rabagliati è l'artista che seppe dare forma ad un nuovo stile vocale che segnò una svolta, nella maniera di interpretare le canzonette. Dopo la fine della guerra si recò nel Sud-America e vi rimase alcuni anni cantando nei più eleganti locali notturni di Rio de Janeiro, San Paulo, Buenos Aires e Montevideo. Da un anno e mezzo Rabagliati è tornato fra noi e ha ripreso la sua collaborazione ai programmi radiofonici.

DUE COMMEDIE E UN RADIODRAMMA

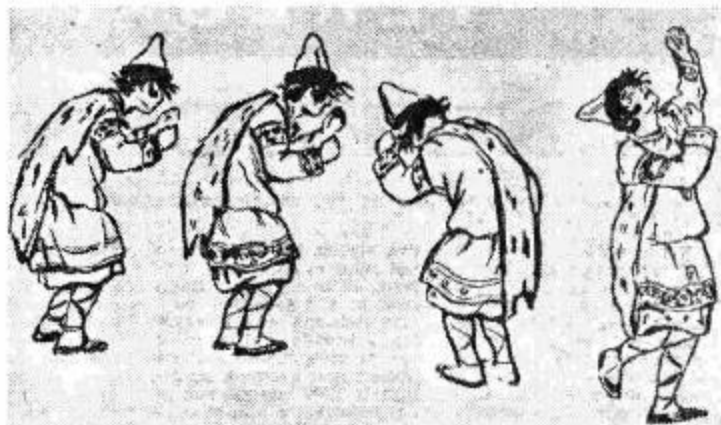
«JACK EMIGRA» ATTO UNICO DI GINO ROCCA - DOMENICA ORE 15. «UNA DONNA QUASI ONESTA» TRE ATTI DI ALFREDO VANNI - LUNEDÌ ORE 21. «PARLA KELLERMAN» RADIOMONOLOGO DI J. M. BAUER - SABATO ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Anche questa settimana il Secondo Programma presenta, nella scelta dei lavori drammatici, una varietà che certamente non può non tornare gradita al vasto pubblico degli ascoltatori e particolarmente degli amatori del Teatro di prosa.

Nell'atto unico del noto e popolare autore Gino Rocca, intitolato *Jack emigra*, ancora una volta prende risalto, specialmente per la figura centrale del lavoro, la umanità ed il bonario umorismo che questo fecondo commediografo ha saputo esprimere col suo stile personalissimo e che ha dato modo, a celebri attori, di creare gustose macchiette e personaggi aderenti alla realtà quotidiana.

Ascoltiamo poi le vicende di Andreina Vidal, in *Una donna quasi onesta*. Quel «quasi» sta ad indicare la vita un po' troppo facile ed allegra che Andreina ha condotto fino ad un certo momento, «onesta» si riferisce invece ai sacrifici che essa è pronta a sostenere in silenzio, con umiltà, prima per una sua amica, poi per il di lei figlio adottato però, con slancio materno, da Andreina.

Commedia garbata che oscilla fra il comico e il patetico e che si snoda per tre atti con ritmo e linearità.

Altamente drammatico invece è il radiodramma *Parla Kellerman* del tedesco Joseph Martin Bauer. Un ladro, che si è introdotto nello studio di Kellerman e lo ha ucciso per derubarlo, tenta di portare a fondo il suo misfatto e di crearsi un alibi perfetto rispondendo al telefono come se fosse Kellerman. Ma verrà sopraffatto da un presentimento che ha avuto, in un paese lontano dalla città, la madre dell'ucciso. L'assassino aveva sostenuto con lucidità e con perfetta padronanza di sè la parte della sua vittima, ma di fronte alla voce implorante di una madre che, preoccupata della sorte del figlio, vuole avere notizie e, quasi intuendo l'accaduto, non è sicura delle risposte che sente attraverso il filo dell'apparecchio, crolla improvvisamente. La tensione nervosa non resiste a questa ultima prova; l'incubo della punizione diventa realtà nella mente ormai smarrita dell'uomo. E, quasi impazzito per l'orrore ed il rimorso, si fa giustizia da se stesso.

ARCOBALENO IN MUSICA

STRAWINSKY: LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

VENERDÌ ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

Fin dai primi anni del nostro secolo la figura di Igor Strawinsky spezza le frontiere politiche ed etniche dei più diversi e lontani paesi e si impone all'attenzione curiosa dei musicisti e degli amanti della musica. E' un verbo nuovo, una forza viva e indomita che spezza le catene che secoli di uso e di esperienza hanno saldato sui gusti e sulle preferenze dell'uomo civile e timoroso; una forza barbarica che attinge la linfa da mondi lontani e infuocati e che si vale delle esperienze e dei ritrovati della più moderna tecnica per imporsi. E' una sfida al romanticismo di prima e di poi; musica in funzione di suono puro, schiva di ogni concessione sentimentalistica, nemica di dolci abbandoni, di atteggiamenti autobiografici: utilizzazione fantastica del tempo che ha nella forza del ritmo e nello sfruttamento indiscriminato delle più impensate combinazioni sonore e timbriche, la sua ragione di essere.

E' con *Petruska* che Strawinsky attira l'attenzione di tutto il mondo musicale e getta lo scompiglio fra i detentori della tradizione, fra i depositari del mito romantico. Nell'*Uccello di fuoco* che segue poco dopo, alcuni credono di avvertire un pentimento del musicista e un ritorno verso più ragionevoli atteggiamenti. Ma, se pentimento è, è di breve durata: *La sagra della primavera* afferma definitivamente le intenzioni del compositore e la sua fisionomia si delinea con una chiarezza luminosa e inconfondibile. E' il poema della forza primordiale, il trionfo del suono e del ritmo, l'affermazione della tonalità rafforzata da un uso sapiente e spregiudicato della politonalità, il «no» agli sbandamenti tonali di prima e alla distruzione tonale di poi.

Questo poema sinfonico, scritto originariamente per un balletto, si esegue oggi soltanto in sede di concerto. La difficoltà della partitura stuzzica lo spirito agonistico di molti direttori d'orchestra che vedono nel *Sacre* una specie di prova del fuoco. Si divide in due grandi parti: «L'adorazione della terra», «Il sacrificio». A loro volta le due parti si suddividono in una serie di episodi collegati fra loro da una linea di ferrea logica.

IL CORTILETTO AZZURRO

NOVELLA DI SANTIAGO ROSSIGNOL - VENERDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Un pittore entra in un piccolo cortile, attratto dall'azzurro acceso delle pareti, del pozzo, della scala; è affascinato dai fiori di mille tinte che contro quello sfondo azzurro acquistano risalto mirabile. E si dispone a ritrarre, segni e colori; quando, dietro i vetri del balcone, gli appare un cereo volto di fanciulla, bellissima e già come perduta da un male senza rimedio. Il giorno dopo, ritornando al suo lavoro, la rivede, le parla, sa della sua malattia, ode la tosse lacerarle il petto; e una gran pena e tristezza lo colgono; ma con l'inconscia avidità dell'artista, prende a scrutarla come modello, e la dipinge, tra i fiori, senza pietà ritraendone tutti quei segni che la vicina morte già le imprimeva in volto. Fra i due si stabilisce un rapporto quotidianamente rinnovantesi; ambedue sanno che poco tempo rimane e la fanciulla è colta da un'ansia, da un desiderio: che il quadro venga compiuto prima della sua morte. E il pittore termina il quadro e la ragazza quietamente muore; sulla sua bara bianca vengono deposti tutti i fiori del cortiletto, che resta così, quattro muri sciupati, con un povero sfondo senza decorazioni e senza figura.

Tale la tenue, esilissima vicenda di questa novella del noto scrittore spagnuolo Santiago Rossignol; la quale si chiude con una amarissima moralità, che esprime quanto labile sia la memoria del mondo per chi scompare dalla sua scena.

Ma il maggior pregio del racconto, è nella sobria dolcezza delle sue notazioni, psicologiche, sentimentali, d'ambiente; notazioni colorate tutte di una mestizia che pure ne lascia salva la soavità, la gentilezza; traendo così una tristissima realtà a salvezza di poesia.

FINE SETTIMANA

VENERDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Il settimo itinerario della nostra «Fine settimana» ci trova per la seconda volta in partenza da Roma. Prima tappa: Viterbo, la bella cittadina medioevale, così duramente provata dalla recente guerra, ha conservato i suoi più bei monumenti: la piazza del Comune, col duecentesco palazzo del Governo e la snellissima torre dell'orologio, forma un complesso architettonico quanto mai suggestivo, e la fontanina, nel cortile del palazzo, staglia nell'azzurro i profili dei mirabili leoni abbrancati alla palma.

Dopo Viterbo si giunge ad Orvieto. Per conservare il corporale intriso nel Sangue Divino, sgorgato dall'Ostia del miracolo di Bolsena nel 1263, fu dato inizio alla costruzione di quello che doveva essere il più bel duomo d'Europa, nell'interno del quale, oltre alla preziosissima teca adorna di smalti e di gemme che conserva il corporale, gli affreschi del Signorelli e del Pinturicchio ci mostrano santi e dannati, angeli e demoni in un incanto di colore e di vita, di scorci meravigliosi e di ieratiche figure.

Sulle scalinate del duomo, ogni anno, vengono rappresentati, nelle notti di luglio, drammi sacri che richiamano folle di spettatori.

Passiamo ora a Montefiascone, la patria del celebre vino Est Est Est.

Secondo la tradizione, il buon prelato tedesco Giovanni Fugger, di Augusta, sceso in Italia al seguito di Arrigo VII, amava il vino in modo spiccato e, naturalmente, ne era un buon intenditore. A Roma, sbrigate le sue faccende e visitate basiliche e chiese, aveva intrapreso un pellegrinaggio, non meno devoto, per le osterie, facendosi precedere dal fedele servo Martino, incaricato di segnare con la parola «Est» quelle osterie dove si trovava il vino buono. Il Monsignore di Augusta aveva esteso la sua meticolosa ed appassionata indagine anche ai Castelli e ad alcune località dell'alto Lazio, ma il suo espertissimo palato non era ancora soddisfatto: non aveva trovato ancora il suo vino ideale. Un giorno il fedele Martino, da Viterbo, partì in missione speciale per Montefiascone e, sulla grotta di una osteria scrisse tre volte il fatidico «Est»: era il celebre moscato. Venne subito il Monsignore e confermò la sentenza del famiglio. Finalmente aveva trovato il suo vino. Ma tanto ne bevve che morì.

IL NOVECENTO

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

«Il compito più urgente e preciso del secolo ventesimo, sarà la ricostruzione del tempo e dello spazio... Unico strumento del nostro lavoro (di ricostruzione) sarà l'immaginazione». Con queste parole di preambolo, Massimo Bontempelli congedava, nel settembre del '26, il primo numero del «900», una rivista redatta in francese e contenente proses di: Bontempelli, Mac Orlan, Barilli, Alvaro, Gomez de la Serna, Soupault, Georg Kaiser, Emilio Cecchi, Aniante, Solari, Joyce, Goll, Campanile, Spaini, Mouratoff, Frank, Alberto Cecchi; e disegni di Oppo, Conti, Lydis, Rosai, Compagnia eterogenea, che andrà sfoltendosi man mano nei numeri successivi, durante la breve storia della rivista; i cui sommi capi ricapitoliamo col Gargiulo: «Accolto sul nascere con la viva curiosità che i preannunzi avevano suscitata, il "900" deluse subito l'aspettativa; e non si parla del fastidio che, nei primi fascicoli, accompagnava quella approssimativa veste francese degli scrittori italiani. Per poco si potè credere che la rivista tendesse ad affermarsi come una raccolta antologica internazionale, piuttosto eclettica. Non fu così. Ristrettasi via via la collaborazione straniera, intorno al Bontempelli quasi non rimasero che, in esiguo numero, gli italiani. Fra i quali, alcuni si trovaron lì come si sarebbero trovati indifferentemente altrove, a non rappresentar nulla; e gli altri furono quei pochi che, per una lontana affinità di temperamento, o addirittura per mera passività, più o meno si illusero di aderire alle idee del fondatore e, talvolta, anche effettivamente ne subirono l'influsso. Si tenne fuori la gran parte dei giovani di qualche valore; della generazione del Bontempelli si tennero fuori tutti gli scrittori significativi. E la fine del "900" passò inavvertita: già, del resto, con la seconda serie in fascicoli ridotti, la rivista era scivolata nell'ombra tacitamente».

James Joyce

Pierre Mac Orlan

Quanto ai presupposti e agli sviluppi interni del «movimento», essi si riconnettono alla generale polemica contro la tradizione, la cui immagine più concreta e prossima veniva configurata nell'Ottocento, che ha caratterizzato i primi decenni del secolo, tutti tesi, com'è noto, alla ricerca di un nuovo linguaggio e di nuovi miti. «E' difficile — scrive il Casnati nel suo saggio *Novecento* (Milano, 1932) — precisare gli ascendenti diretti di questo movimento. Per certi segni si dovrebbe risalire al futurismo», per altri riallacciarsi a Dada e al conseguente surrealismo; «la formula bontempelliana del "realismo magico" potrebbe dirsi la traduzione in lingua nostra del *surréalisme*, "la promenade perpétuelle en pleine zone interdite"». Bontempelli sostiene che la storia dell'umanità sta entrando in una «terza epoca», caratterizzata dalla «bruttezza virile», come le prime due furono caratterizzate quella classica dalla bellezza esteriore e formale, quella cristiana dall'esplorazione interiore dell'uomo. La terza epoca sarà equidistante sia dall'estetismo che dallo psicologismo: «Non si tratta più — afferma il Bontempelli — di far fremere la pelle e far risaltare i muscoli, nè di esplorare la propria anima. L'importante è creare oggetti, da collocare fuori di noi, bene staccati da noi: e con essi modificare il mondo».

Giuseppe Ungaretti e Massimo Bontempelli

La poetica pertinente a queste premesse teoriche è quella, precisamente, del *realismo magico*: che è poi una poetica personalissima, quella del Bontempelli e di nessun altro in quegli anni, e che appunto nel Bontempelli fruttò pagine d'una chiarezza e d'una trasparente felicità indimenticabili; e non fu (perciò) una poetica di movimento se non in senso genericissimo. Essa presuppone una realtà obiettiva e insieme la facoltà di dominarla e addirittura di modificarla: «Non per niente l'arte del Novecento avrà fatto lo sforzo di ricostruire e mettere in fase un mondo reale esterno all'uomo. Lo scopo è di imparare a dominarlo, fino a poterne sconvolgere a piacere le leggi. Ora, il dominio dell'uomo sulla natura è la magia. Ed ecco spiegati certi caratteri e certe velleità magiche che vediamo spuntare qua e là in quella "atmosfera in formazione" che non ho inventata io, no no, ma che questo "900" si lusinga di poter rappresentare e favorire».

Corrado Alvaro

Da siffatte premesse non uscì una nuova civiltà letteraria, ma la discussione che esse suscitarono servì a chiarire e a rinforzare certi motivi del tempo. Ci furono anche molte contraddizioni, nel lungo discorso con cui Bontempelli accompagnò l'esistenza della rivista; e qualche cedimento all'attualità politica. In sè il movimento merita di essere revisionato: ecco l'utilità delle tre trasmissioni che Enrico Falqui curerà per il Terzo Programma.

A. R.

I RACCONTI BREVI PER LA RADIO

«AFFETTI DIFFICILI» DI ANNA BANTI

MARTEDÌ ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

Con Affetti difficili *di* Anna Banti, *— l'autrice illustre di* Artemisia *e* Le donne muoiono, *la scrittrice premiata in questi giorni a Viareggio — si riapre martedì 2 settembre la serie di racconti del Terzo Programma, che ha avuto l'avvio da due squisiti «brevi» di Baldini e di Angioletti:* Mezzo miracolo; La catastrofe del corteo di nozze. *Per il 29 settembre, lunedì, possiamo preannunziare* Il numero trentatre *di Gianna Manzini, che all'arte del narrare dedica le migliori energie del suo acuto, originalissimo spirito. Se la Banti ha ritratto il personaggio in una immagine accorata che accolga i taglienti riverberi della realtà, la Manzini sembra raggiungerne le dimensioni vere attraverso il magico prisma del surreale. Altri «brevi» seguiranno, alla selezione sono stati invitati gli autori nostri di maggior fama: Alvaro, Brancati, Moravia.*

La Rai vuol provare; una tecnica e insieme letteraria ed umana: cercar di scorgere e possibilmente di definire le possibilità, le misure, i limiti del racconto raccontato da una voce: proporre agli autori eletti della nostra generazione il nuovo problema: «come un racconto breve possa esser fatto al microfono, per gli ascoltatori di tutta Italia, da uno scrittore italiano di oggi». Confortata dal consenso di tutti e dalla promessa collaborazione dei migliori, la Rai si augura che la parola pensata e parlata (anzichè stampata) di chi narra arrivi ad eccitare e a colmare il curioso interesse di chi ascolta.

Kirsten Flagstad

Dal Festival Internazionale di Lucerna

Mozart - Strauss - Wagner

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Ferenc Fricsay

Tre grandi compositori tedeschi sono presenti in questo concerto diretto da Ferenc Fricsay e tre opere di particolare significato vi dominano. Mozart con l'*Haffner-Symphonie*, Strauss col poema sinfonico *Till Eulenspiegel* e Wagner con il celeberrimo *Preludio e morte di Isotta*.

La *Sinfonia in re maggiore, K. 385* (detta *Haffner* perchè scritta in occasione di una solenne ricorrenza a casa del borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, la cui figlia Elisabetta già sei anni prima aveva ricevuto da Mozart l'omaggio di una serenata), fu composta nell'estate del 1782. Anno, questo, particolarmente felice per lo spirito creativo del grande compositore e fecondo di opere teatrali, sinfoniche e da camera: un periodo di vasta e approfondita indagine introspettiva, di severa disciplina e di nuove acquisizioni stilistiche. A pochi mesi dal *Ratto dal serraglio*, rappresentato nel maggio di quello stesso anno, ecco il ventiseienne musicista, con febbrile entusiasmo, intento a comporre questo vasto e arioso affresco sinfonico che sembra puntualizzare in sè la molteplicità diversa dei suoi atteggiamenti spirituali. Nella geometrica proporzione dei suoi quattro tempi, nel misurato e lucido lirismo dei temi e nella coerenza degli sviluppi, la *Haffner-Symphonie* è tra le più perfette costruzioni musicali mozartiane, di una bellezza limpida e radiosa.

Poema sinfonico tra i più geniali e vitali di Strauss, il *Till Eulenspiegel* è la trascrizione musicale, in forma di rondò, della burlesca leggenda nordica nel cui eroe è l'incarnazione dello spirito popolare, ribelle alle pedanterie, mordace e violento, ma generoso.

Di schietta intenzione polemica (vi si adombra l'allegra vendetta del compositore sui critici pedanti d'una sua recente opera teatrale) è opera di grande vitalità musicale e d'invenzione umoristica. Geniale, la definì Debussy, « per la prodigiosa maestria orchestrale innanzi tutto, e poi per la frenesia del movimento che ci trasporta dal principio alla fine e che ci guida attraverso tutte le avventure dell'eroe ».

Ed eccoci alla pagina più celebre del repertorio wagneriano, a quel meraviglioso e trasfigurante poema di amore e morte, alla cui concezione e atmosfera sovrastano l'ombra di Matilde Wesendock, la eternamente amata e le suggestioni pessimistiche della filosofia schopenhaueriana: poema dell'estasi e dell'annientamento, canto ed esaltazione dell'amore assoluto.

Nel concerto, che inizia con una composizione poco nota di Mozart, la *Marcia funebre massonica K. 477*, figurano anche tre liriche di Strauss, affidate all'arte interpretativa di una grande cantante: Kirsten Flagstad.

a. e.

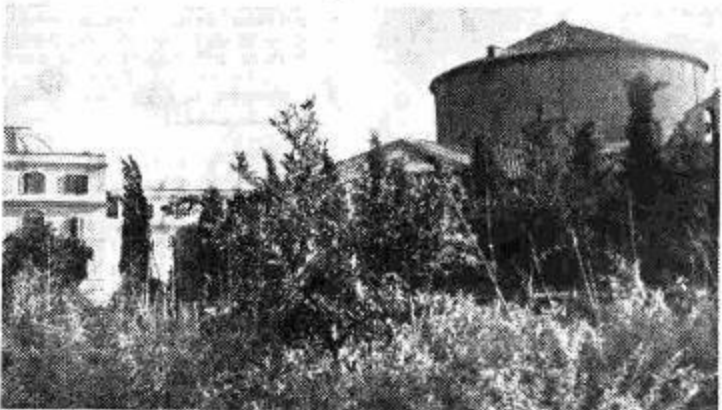
Ritratto di Santayana

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il destino di Jorge Santayana sembra segnato dalla migrante avventura del nonno materno, un « libero pensatore » che lasciò le Baleari e la Catalogna per trasferirsi con la moglie in Iscozia, dove gli nacque una bimba, la madre del filosofo. Dalla Scozia, poi, alla Virginia; dalla Virginia console nord-americano a Barcellona, per una decina d'anni; da Barcellona console spagnolo verso le Filippine, con la figliola, senza la moglie che rimase in patria. A Bataan, una delle isole minori dell'arcipelago, la figliola conobbe Ruiz de Santayana, giovane funzionario coloniale spagnolo, ma non lo sposò: sposò a Manila certo George Sturgis, d'una famiglia di commercianti nordamericani (di Boston). Lo seguì a Boston, gli diede tre figli, ne rimase vedova in pochi anni. Durante un viaggio a Madrid rivide Ruiz de Santayana, che si era frattanto ritirato dalla carriera, e dipingeva. Stavolta si sposarono.

Il 12 dicembre 1863, a Madrid, nacque loro Jorge. La prima infanzia di Jorge trascorse ad Avila, ove il padre soggiornava, indi a Boston, ove la madre era tornata a soggiornare. L'adolescenza e la scuola a Boston, presso la mamma e gli Sturgis: con gite estive in Ispagna a riabbracciare il papà. Spagnolo di sangue e di indole, la lingua che Jorge adottò fu quella della scuola e dell'ambiente ove trascorreva la maggior parte dell'anno: fu, dunque, l'inglese.

« Filosofo e poeta nordamericano » è termine esatto per riguardo alla lingua di cui si valse. In realtà si trovò nella condizione migliore per studiare e conoscere il mondo anglosassone e la cultura puritana senza appartenervi interamente, o senza aderirvi affatto. Il senso « libero e positivo » venutogli dal nonno, quella disperata ricerca delle eventuali « verità » che si celano dietro le parvenze del mondo, al di là delle nozioni sistematiche, sembrano costituire il movente prediletto (e d'altronde la tematica vasta) della speculazione di Jorge Santayana. La carriera? Studi medi a Boston, università di Harward, diploma in filosofia nel 1886, borsa di studio, due anni a Berlino, Platone e Aristotele: la carriera del professore di filosofia: lettore, poi professore ordinario ad Harward fino al 1912. Il gusto del disegno ereditato dal pittore padre; un taccuino di disegni, quasi un diario grafico.

Lasciata l'America nel 1912, trascorse due anni in Ispagna, andò a Parigi, indi a Oxford per cinque anni. Nel 1923 fu a Roma. Abitò per più anni in un albergo di piazza Barberini. Poco prima della guerra si ridusse nell'Ospedale delle « Suore azzurre » sul Celio, asilo a tal punto confortevole per un vecchio filosofo, ch'egli non lo ha più lasciato.

Santayana, ormai novantenne, vive da molti anni a Roma nell'Istituto delle « Suore Azzurre » a S. Stefano Rotondo sul Celio. In questo tranquillo rifugio egli tuttora lavora.

Cittadino spagnolo, scrittore e poeta in lingua inglese (ma nord-americano) Jorge Santayana è soprattutto un filosofo, uno speculatore elegante; e avrebbe potuto essere, con eguale e forse maggior fortuna, un romanziere.

Saggi, articoli, opuscoli, molti volumi e tutti di notevole significato, stanno a indicare i successivi termini di un'opera che si articola curiosamente in vasta sequenza conoscitiva e direi didattica. Le qualità chiare, eleganti, simpaticamente ironiche, caldamente dialettiche di uno stile magistrale sorreggono il buon polso allo scrivere, tengono dell'acre e scarna epistematica spagnola e dell'« humour » anglosassone. The sense of beauty (1896) è un saggio di estetica intuizionistica. The life of reason (1905) studia il meccanismo e le prove della ragione umana da « cinque » punti di vista: senso comune, vita associata, religione, arte, scienza. Il Santayana contamina un pragmatismo epistemològico con una metafisica « materialistica »: non v'ha contraddizione negli ultimi due termini: si pensi a Matière et mémoire di Bergson.

Scepticism and animal faith (Scetticismo e fede animale) è importante momento della sua speculazione mentre hanno carattere esegetico altre opere, come I poeti-filosofi, Lucrezio, Dante, Goethe (1905), o storico polemico, tali: Egotism in the german philosophy (1916), tradotta in francese da Émile Boitroux col titolo L'erreur allemande, Character and the opinions in the United States (1920): oppure Soliloquies in England and later Soliloquies (1922). Più importanti le due raccolte di versi: Sonnets and other poems (1894), Hermit of Carmel and other poems (1911), da cui la squisita antologia Poems Selected (1923).

Quanto al « romanzo » di cui l'operosa fatica di Santayana ha creduto di non poterci privare, esso ha (fra l'altro) caratteri autobiografici profondi, simile a modelli collaterali, all'Ulysses. L'ultimo puritano è il titolo, Memorie nella forma di un romanzo, il sottotitolo. Edito nel 1936, è apparso recentemente in ottima traduzione italiana, da Bompiani.

C. E. GADDA

IL MITO GRECO NELL'ANIMA TEDESCA

A CURA DI LORENZO GIUSSO
GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

L'immagine idillica di una Germania popolata di placidi sognatori e di teneri cesellatori di rime fu diffusa agli albori del romanticismo da M.me de Staël, che, sdegnata contro Napoleone, coinvolse nella sua polemica la Francia intera a cui intese contrapporre una patria ideale, estranea al fragore delle armi e della rivoluzione.

Immagine questa, sebbene non adulterata dalla passione, univoca, poichè già l'Alfieri, viaggiando nei domini del Re di Prussia, vi aveva notato un'aria di caserma che rivelava un altro e pericoloso lato dell'anima tedesca.

Al cadere del XVIII secolo la Germania, contesa da tre corone, divisa in trecento Corti, priva di una ragione ideale e di una cultura unitaria, giaceva in un inquieto sonno, da cui dovevano bruscamente destarla il clangore delle trombe napoleoniche e gli appassionati appelli di Fichte. Il

Federico Nietzsche

sorgere dello spirito nazionale tedesco ebbe a giovarsi di una formidabile elaborazione teoretica che scoperse nel nascente romanticismo i paradigmi ideali della propria rinascita.

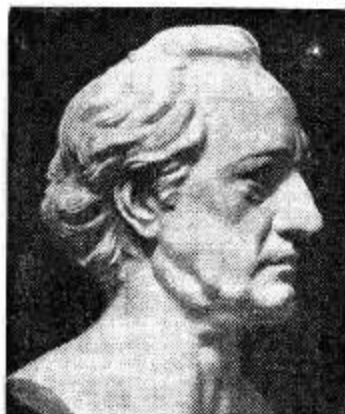
Il più illustre di questi schemi ideali fu appunto la Grecia antica, il cui mito subì progressivamente, dalle interpretazioni giovanili di Goethe fino a quelle dei pangermanisti, una inquietante evoluzione, simmetrica al risorgere e al consolidarsi del mito del Reich tedesco che da categoria ideale andò divenendo sempre più una realtà corposa ed aggressiva.

Come acutamente ebbe a segnalare Stendhal, i tedeschi della realtà romantica «ardevano dal desiderio di avere un carattere», di costituirsi una fisionomia differenziata e totale.

E nel volto idealizzato della Grecia appunto essi tentarono di specchiare la propria anima nuova: Goethe vi idoleggiò la patria delle divine armonie e dell'unità dello spirito, Schiller la pienezza dell'essere, non minato da dubbi o da mortifere costrizioni, fino a giungere a Hegel che nella «città-stato» greca vide la più sublime forma di convivenza civile, in cui morale, religione e politica confluivano armonicamente ad un fine, simile in ciò solo allo stato prussiano, retto sapientemente dallo statista filosofo, barone di Humboldt. Il mito greco travasato nell'anima romantica tedesca, si inturgidisce, denunziando la partizione in spirito apollineo e in spirito dionisiaco, così congeniale quest'ultimo alla sete faustiana d'azione e conoscenza.

Toccherà a Nietzsche, giovane professore di filosofia classica, portare alle estreme conseguenze l'esaltazione romantica della personalità, cantando attraverso il mondo greco il peana degli eroi, «la magnificenza tropicale degli istinti» che nell'età omerica avrebbero dato origine ad una classe di semidei, depositari della scienza delle armi e della poesia.

Il mito greco nell'anima tedesca diviene definitivamente una esegesi dionisiaca dello spirito classico, perpetuo confronto tra la pienezza del ritmo vitale antico e la mediocrità del costume borghese o «filisteo», una rivolta di avventurosi rapsodi della archeologia come Schliemann contro i cauti professori delle accademie.

Nello spirito ellenico, filtrato dai grandi tragici, si specchia l'«*amor fati*» dell'anima tedesca, ansiosa di evadere dalle anguste dimensioni della vita comune, desiderosa di tentare sul palcoscenico come nel mondo reale i limiti estremi dell'esistenza. Il mito greco quindi

Volfango Goethe

Federico Schiller

costituisce uno dei filoni meglio individuati dell'anima romantica tedesca, diversamente atteggiato nel tempo a misura che l'esaltazione poetica e il senso della prospettiva storica s'andarono modificando.

Nella sua configurazione ideale versò sempre però il suo seme un'altra grande eredità del mito germanico: quella della soggezione nibelungica al fato e alla distruzione, mirabilmente sintetizzata nei versi del Tristano:

Chi ha guardato negli occhi la Ibellezza
segretamente dalla morte è avvinto.
Ad ogni consorzio è morto sulla terra
eppure tremerà d'ansia mortale
chi ha guardato negli occhi la Ibellezza.

R. Z.

Federico Hoelderlin

GIDE E LA MUSICA

MERCOLEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Si dice così: «Gide e la musica», ma si deve intendere: «Gide e il pianoforte», e questo va ristretto ancora ad una eccezione essenziale: «Gide e Chopin». Chè non si dà forse caso di una passione più maniaca e, nel suo ossessivo approfondimento, più chiaroveggente di quella che legò lo scrittore francese all'arte del musicista polacco. Di questo interesse musicale di Gide si ebbe notizia nel 1931, quando la «Revue Musicale» pubblicò in un numero unico dedicato a Chopin le Notes sur Chopin di Gide: note che apparvero subito preziose per la coraggiosa lucidità con cui spingevano a fondo la lettura dell'anima di Chopin, anche nei suoi aspetti più dolorosi e più crudi, scostandone i veli pietosi che si affannavano a tirarvi le pudibonde zitelle della critica musicale di professione.

Ma colpì soprattutto la sorprendente padronanza tecnica, la filologia musicale di cui quelle osservazioni erano corredate. Tradivano una familiarità prolungata, un'assiduità di lunghe ore della vita passate alla tastiera a interrogare la lettera di quella musica per pervenire — solo attraverso quella scorta — alla lettura di quell'anima. Il più eminente studioso francese di Chopin, Edouard Ganche, curatore dell'edizione critica delle opere di Chopin per l'Oxford University Press, indirizzò allo scrittore una lettera di compiaciuta sorpresa, per comunicargli quante delle sue supposizioni puramente fondate su intuizioni stilistiche e di gusto fossero confermate dalla realtà dei manoscritti originali, traditi in seguito e fraintesi dalle corrotte abitudini degli esecutori e degli editori.

Questo fatto ci dà il senso di tutto l'appassionato culto chopiniano di Gide, che si può riassumere in una specie di missione: dimostrare e restaurare la «purezza» della musica di Chopin, questa musica che siamo invece abituati a considerare come tutta intrisa di patetico autobiografismo e di gusto romantico della confessione. Purezza che viene sintetizzata in quel sorprendente episodio riferito nella dedica-prefazione delle Notes sur Chopin, quali apparvero poi in volume, dedica all'Abate di Monte Cassino che, qualche anno prima della guerra, aveva accolto lo scrittore nel convento per un breve ritiro. Prima di ripartirne, Gide andò a render visita di ringraziamento a questo Abate che, vecchissimo e malato, non s'era mai lasciato vedere. Era un po' imbarazzato, lo scrittore, e non sapeva bene che cosa avrebbe potuto dire al misterioso personaggio, all'infuori delle solite frasi di circostanza. Ma quello lo mise subito a suo agio, facendolo discorrere di musica. E gli rivelò il suo segreto: da tempo nell'impossibilità di suonare il pianoforte, per l'età e la malferma salute, trovava il suo più gran piacere nella lettura silenziosa della pagina musicale. E l'autore che preferiva assaporare in questa forma disincarnata e pura d'ogni sensualità sonora non era Bach, non era nemmeno Mozart, ma era Chopin. Di cui aggiunse: «C'est la plus pure des musiques».

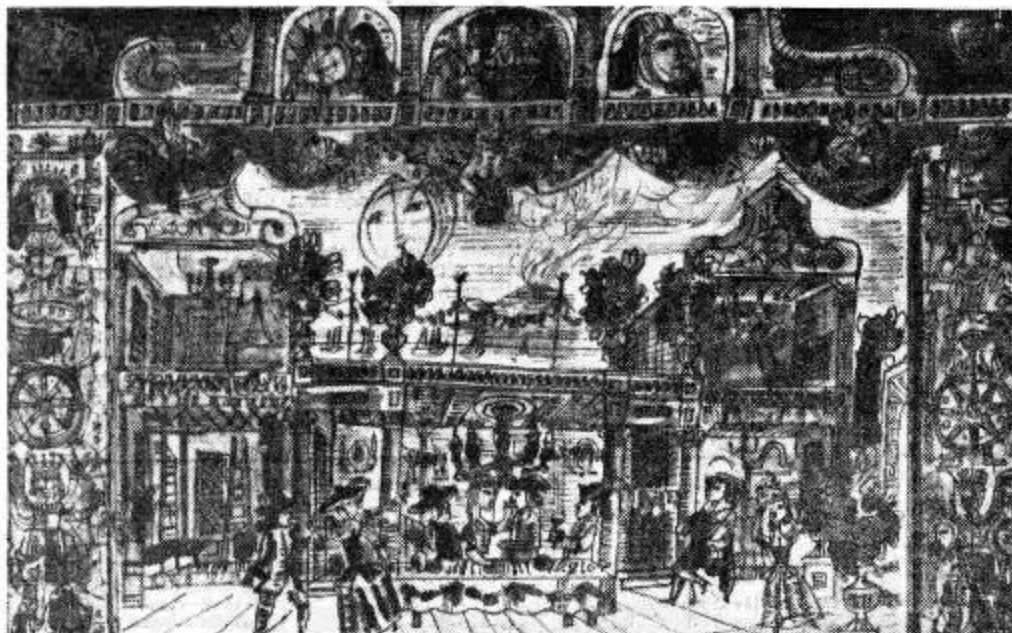
André Gide

Questo vecchio frate tedesco, posto dall'età e dal ministero al di là delle passioni umane, che sprofondato in una poltrona decifra a mente pagine di Chopin, resta un po' il simbolo della battaglia condotta da Gide contro il malcostume esecutivo dei virtuosi e dei dilettanti. E quel tanto di enigmaticamente paradossale che vi può essere in questa immagine di Chopin così insolitamente incorporea, le Notes s'incaricano di appianarlo con la loro analisi sottile ed appassionata, E il Journal testimonia a più riprese della tenacia con cui lo scrittore si è applicato all'esercizio della tastiera, una tenacia ansiosa di perfezione che supera la geniale irresponsabilità del dilettante nell'autocritica consapevolezza del musicista professionale.

MASSIMO MILA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - **Musiche di Massenet** (Progr. Nazionale). Ore 15,30 - **Cavalleria rusticana**, musica di P. Mascagni (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il flauto magico**, dramma eroicomico in due atti di W. A. Mozart. Direttore Rudolf Moralt (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Ataulfo Argenta (Progr. Naz.). Ore 22,30 - **Pianista Tito Aprea** (Progr. Naz.).	Ore 15 - **Jack emigra**, un atto di Gino Rocca (Sec. Progr.). Nell'intervallo dell'opera del Terzo Programma: **Rosalia De Castro poetessa romantica**, conversazione di Francesco Tentori.	Ore 13,30 - **Totocaldo**, di Mab, Bertrard e Brenno (Secondo Programma). Ore 16,30 - **Ma chi ce lo fa fare**, rivista di Silva e Terzoli (Progr. Naz.). Ore 17,30 - **Autostop**, trasmissione per gli automobilisti (Secondo Progr.).	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **Ciak**, attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani (Sec. Progr.).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Antologia dell'opera**, a cura di E. Zanetti. Orchestra diretta da R. Lupi (Progr. Nazionale).	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: Yehudi Menuhin (Secondo Progr.). Ore 18 - **Musiche di G. C. Paribeni** (Progr. Nazionale). Ore 21,55 - **Compositori triestini** (musiche di: Bugamelli, Dallapiccola, Ilesberg, Zafred) (Terzo Progr.).	Ore 11,45 - **Niente amore**, di Beni Montresor (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Il cerusico di mare**, racconto di G. D'Annunzio (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Una donna quasi onesta**, tre atti di A. Vanni (Secondo Progr.).	Ore 13,30 - **Trio Carosone** (Secondo Progr.). Ore 15,15 - **Ghirlanda tropicale** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Il fanciullino che è in noi** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Orchestra diretta da Pippo Barzizza** (Secondo Programma).	Ore 14,30 **Prime visioni** (Secondo Progr.). Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.). Nell'intervallo del Concerto di compositori triestini del Terzo Programma: **In margine alla Biennale di Venezia.**
MARTEDÌ	Ore 16,30 - **Pomeriggio con Cimarosa** (Secondo Progr.). Ore 18,45 - **Il gobbo del Califfo**, musica di Franco Casavola (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 **Il tocco del genio** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore Herbert von Karajan. Ore 21,50 - **Musiche di balletto**, Manuel De Falla: « L'amore stregone » e « Il cappello a tre punte » (Terzo Progr.).	Ore 18 - **L'eroe romantico: « E. Oneghin »** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Ritratto di Santayana**, a cura di Camillo Pellizzi (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **L'agnello del povero**, tre atti di Stefan Zweig (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - **In due si canta meglio** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Venti, quaranta, sessanta** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Il semaforo**, di Castaldo e Magazù (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Un libro per voi** (Secondo Progr.). Nell'intervallo delle Musiche di balletto del Terzo Programma: **Come si studia il sole.** Attilio Colacevich: « Metodi e strumenti per lo studio del sole ».
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Il segreto di Susanna**. Musica di E. Wolf-Ferrari. Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 22,15 - **Quartetto d'archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** (Progr. Naz.).	Ore 20,30 - **Le avventure del terzo uomo**, di Orson Welles (Secondo Progr.). Ore 21 - **Une larme de diable**, mistero di T. Gautier. Adattamento radiofonico di J. Forest e R. Clair (Terzo Pr.). Ore 22 - **Gli scrittori e la musica**: « Il pianoforte di Gide », a cura di Massimo Mila (Terzo Programma).	Ore 16 - **Sestetto Lionel Hampton** (Secondo Progr.). Ore 17 - **I tre caballeros**, colonna sonora dal film di Walt Disney (Sec. Progr.). Ore 21 - **Music-Hall** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Canzoni di Spagna** (Secondo Progr.).	Ore 21,45 - **Documentario giornalistico** (Progr. Naz.). Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari**, a cura di F. di Fenizio (Progr. Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Musica operistica** (Secondo Progr.).	Ore 17 - **Concerto in miniatura: pianista Giuliana Gitti** (Secondo Progr.). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,10 **Le Kammermusik di Paul Hindemith**: Kammermusik **op. 36 n. 1** per pianoforte e 12 strumenti. **Direttore Hermann** Scherchen (Terzo Progr.).	Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 21,15 - **Il mito greco nell'anima tedesca**, a cura di Lorenzo Giusso (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **Displaced persons**, di A. L. Meneghini e Vito Blasi (Progr. Nazionale).	Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **La commedia musicale in America** (Pr. Naz.).	Ore 21 - **Ciak**, attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani (Secondo Progr.). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** dalle opere di **Massenet** e Puccini (Progr. Naz.). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: soprano Amalia Manino (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - **Pianista Isabella Salamon** (Progr. Nazionale). Ore 15,15 - **La sagra della primavera** di Strawinsky (Secondo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da B. Paumgartner. Musiche di W. A. Mozart (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 21 - **L'ispettore Scala è in piedi**, di G. Catiani (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Pamela nubile**, commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Regia di Corrado Pavolini (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Progr.). Ore 19 - **Una voce per voi**: A. Rabagliati (Sec. Progr.). Ore 21,30 - **Lune di carta** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Enrico Caruso e le canzoni napoletane** (Secondo Progr.). Ore 22,45 - **Dedicato a te**, canzoni di Doris Day (Secondo Progr.).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Corrispondenze dal l'estero**: Dall'Austria (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Documentario giornalistico** (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 14,30 - **Arie celebri, celebri cantanti**: Ebe Stignani, Tito Schipa (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il duca d'Alba**, opera in quattro atti. Musica di G. Donizetti. Direttore F. Previtali (Progr. Naz.).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Ferenc Fricsay con la partecipazione del soprano Kirsten Flagstadt. Musiche di Mozart, Strauss e Wagner. **Registrazione dal Festival Musicale Internazionale di Lucerna** (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il Novecento letterario italiano**, a cura di Arnaldo Bocelli, Aldo Palazzeschi, Massimo Bontempelli (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Parla Kellerman**, radiomonologo di J. M. Bauer (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Musica Salon** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Via col tempo**, di G. Giannantonio (Secondo Programma).	Nell'intervallo del concerto sinfonico del Terzo Programma: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da Carlo Emilio Gadda. Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi.

XV Festival i[...]
e VI Autunn[...]

Bozzetto di Emanuele Luzzatti per il terzo atto dell'opera « La diavolessa » di C. Goldoni e B. Galuppi.

Bozzetto di Enrico Paulucci per la scena finale della « Favola del figlio cambiato » di G. F. Malipiero. L'opera che, nonostante il suo intrinseco valore fu rappresentata una sola volta circa vent'anni or sono, ha sapore di novità.

« L[...]
la [...]

Il soprano Elena Rizzieri, uno degli interpreti principali di « La diavolessa », in programma il 21 settembre.

Il basso Sesto Bruscantini altro interprete della giocosa opera goldoniana, musicata da Baldassarre Galuppi.

Il calendario delle manifestazio[...]

8 - 22 SETTEMBRE, ALLE ORE 21

TEATRO "LA FENICE" - SALA DELLA MARCIANA

LUNEDÌ 8 - TEATRO "LA FENICE"

Concerto sinfonico-corale veneziano - VIVALDI: Le quattro stagioni - CAVALLI: Magnificat per soli, coro archi e trombe. *Direttore* ARTUR RODZINSKI.

MERCOLEDÌ 10, GIOVEDÌ 11 - TEATRO "LA FENICE"

La favola del figlio cambiato - Tre atti e cinque quadri di LUIGI PIRANDELLO - Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO - *Direttore* NINO SANZOGNO - *Regista* GIORGIO STREHLER.

SABATO 13 - TEATRO "LA FENICE"

Concerto sinfonico italiano - Dallapiccola, Donatoni, Peragallo, Nielsen, Brero - *Direttore* FERNANDO PREVITALI - *Prime esecuzioni.*

DOMENICA 14 - TEATRO "LA FENICE"

Concerto sinfonico (dedicato alla scuola francese: - Milhaud, Martin, Jolivet e Messiaen) *Direttore* ANDRÉ CLUYTENS - *Prime esecuzioni.*

LUNEDÌ 15, MARTEDÌ 16 - SALA DELLA MARCIANA

I sei quartetti di Hindemith - Complesso KOECKERT.

MERCOLEDÌ 17 - TEATRO "LA FE[...]

Balletti tedeschi

GIOVEDÌ 18 - SALA DELLA MAR[...]

Concerto dei musici - Musiche strumentali inedite: [...]
Albinoni, Dalai, Galuppi.

VENERDÌ 19 - SALA DELLA MAR[...]

Concerto di musica da camera contemporane[...]
Veretti, Badings, Pilati.

SABATO 20 - SALA DELLA MAR[...]

Concerto per archi di autori contemporanei - Compleso [...]
diretto da UMBERTO CATTINI - *Prime esecuzioni.*

DOMENICA 21, LUNEDÌ 22 - TEATRO LA F[...]

La Diavolessa - Dramma giocoso in tre atti e quat[...]
di CARLO GOLDONI - Musica di BALDASSARE GALUPPI - *Dire[...]*
MARIA GIULINI - *Regista* CORRADO PAVOLINI.

nternazionale di musica contemporanea
o musicale veneziano

a diavolessa » come apparve nell'edizione veneziana del 1755 (dalle edizioni Zatta). Il manoscritto di quest'opera, quale costituisce una delle novità più importanti del Festival veneziano, è stato rintracciato in una biblioteca di Londra.

Il mezzo soprano Fernanda Cadoni, seducente « Sciantosa », nella « Favola del figlio cambiato » di G. F. Malipiero, su libretto di Luigi Pirandello.

oni

N I C E »

C I A N A
aldi, Platti,

C I A N A
· Vogel,

C I A N A
Dall'Abaco

E N I C E »
tro quadri
ttore CARLO

Il mezzo soprano Carla Cavazzi, interpreterà il ruolo della madre nella « Favola del figlio cambiato », di G. Francesco Malipiero.

Jack Conner, il più celebre virtuoso di Marimba e vibrafono, è stato chiamato a sostenere la parte di solista nel Concerto di Darius Milhaud che verrà eseguito a « La Fenice » domenica 14 settembre.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo dell'Abate G. Ricciotti

9,45 Organista Gennaro D'Onofrio

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 **Per le Forze Armate**

« ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsì », di Puntoni e Verde

12 — **Musiche di Massenet**

12,45 Parla il programmista Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Lehar: *Donne viennesi*, ouverture; Abraham - Grunwald - Beda: *Fiore d'Hawai*, « Perla del mar di corallo »; Zeller: *Il venditore di uccelli*, « A vent'anni pien d'amor »; Offenbach: *La granduchessa*, galoppo; Johann Strauss: *Ritter Pasman*, czarda; Friml-Hooker: *Il re vagabondo*, valzer; Coquatrix: *I piedi nichelati*, « Quando succede qualcosa »; Bard: *La duchessa del bal tabarin*, fantasia; Pietri: *Primarosa*, Il charleston di mezzanotte

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Musica jazz

14,30 Canzoni

15 — Curiosando in discoteca

15,30 Spiritual songs

15,45 **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**

16,30

MA CHI CE LO FA FARE

di Silva e Terzoli

Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza (Replica del Secondo Programma)

17,15 Alle isole Haway

17,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da ATAULFO ARGENTA

Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)*: a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale); Guridi: *Melodie basche*: 1) Narrativa, 2) Amorosa; 3) Ronda, 4) Danza, 5) Festiva; De Falla: *Il cappello a tricorno*, suite

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Registrazione effettuata il 27-8-52) dalla Basilica di Massenzio in Roma)

Nell'intervallo: Campionati mondiali di ciclismo su pista - Radiocronaca dell'arrivo della finale di mezzofondo

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Pandolfo Gentile - Radiosport

21 — **MUSICHE SU CELLULOIDE**

Colonne sonore da celebri film **e commedie musicali**

« Roberta » - « South Pacific »

21,30 **VOCI DAL MONDO**

Attualità del Giornale radio

22 — Fantasia folcloristica

22,30 **Concerto del pianista Tito Aprea**

Chopin: a) *Improvviso in la bemolle op. 29*; b) *Notturno in do diesis minore opera postuma*; c) *Fantasia - Improvviso op. 66*; d) *Improvviso in sol bemolle op. 51*; e) *Tre scozzesi*; f) *Improvviso in fa diesis op. 36*

23 — Motivi popolari sudamericani

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)

9,45 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici

10,30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11) (vedi programmi a pagina seguente)

11,45-12 Parla il programmista

13 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Tina Allori, Meme Bianchi, Narciso Parigi e Fulvio Pazzaglia

Vallini: *Rose sotto la pioggia*; Testoni-Panzeri: *Via col vento*; Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu*; Abel: *C'est un garçon*; De Curtis: *Scettico napoletano*; Testoni-Ceragioli: *Non t'amo più*; Testoni-Calibi-Rodgers: *Come canta il mio cuore*; Brogini: *Sogno l'amore*

13,30 **Totocaldo**

radiotorneo con la canicola di Mab, Bernard e Brenno *(Darban's)*

14 — **Appuntamento con Alfredo Antonini**

Mizzi: *With a he and a hi and a ho*; Antonini: *La vita*; Ignoto: *Virginia Reel and pop goes the weasel*; Romero: *Una notte a Rio*; Kern: a) *Sfiorando la tua mano*, b) *Ieri*, c) *Non posso ballare*, d) *Fumo negli occhi*; Lewine: *Sabato sera al Central Park*; Lane: *Se questo non è amore*; Foster: *Bella Luisiana*; Ignoto: *Ascoltando l'uccellino burlone*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

15 — **JACK EMIGRA**

Un atto di **Gino Rocca**

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Allestimento di Vittorio Brignole

15,30

CAVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI

Libretto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

Santuzza	*Lina Bruna Rasa*
Lola	*Maria Marcucci*
Turiddu	*Beniamino Gigli*
Alfio	*Gino Bechi*
Lucia	*Giulietta Simionato*

Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti dall'Autore - Maestro del coro Achille Consoli

(Edizione fonografica « La voce del padrone »)

17 — **Angelini e otto strumenti**

17,30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,15 **BALLATE CON NOI**

19 — Notizie sportive

19,15 **Passerella**

Louis Armstrong

19,30 **Napoli canta**

Anepeta-Fiorelli: *Se volete la salute*; Galdieri-Bonavolontà: *Se parla male e' Napule*; Lama: *Canzoniere Lama n. 1*; Falvo: *Tammurriata palazzola*; Campese - Bovio: *Senza sole*; Cannio-De Mura: *Statte 'un poco 'cu mme*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

Campionati mondiali di ciclismo su pista - Servizio speciale da Parigi

20,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

21 — **ORE NOVE LEZIONE DI GEOGRAFIA: FRANCIA**

di Ricci e **Romano**

Compagnia **del Teatro** comico musicale **di Roma della** Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

21,45 **Ciak**

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani dalla XIII Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia

22 — Concerto di Fred Waring

22,30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,30 Dal *« Dancing Pincio »* della Casina Valadier di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

24 — **Una voce nella sera**

Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi

0,15-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo diretto da Francesco Flora

Gustavo Vinay: *« La concezione politica di Dante »*

16,30 **I trii di Beethoven**

a cura di Mario Labroca

Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

16,55 Come si studia il sole

Giorgio Abetti: *« L'eclissi di Kartum »*

17,10 **Musiche tedesche contemporanee per pianoforte**

Gottfried von Einem: *Due sonatine op. 7*

Boris Blacher: *Sonata op. 39*

« Ornamenti », sette studi su un ritmo variabile op. 37

Pianista Gerty Herzog

17,45 **L'ultimo rifugio di Pan**

Documentario di Carlo Bacarelli

18,20-18,35 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**

Z. Kodaly: *Ouverture di teatro*

Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

D. Milhaud: *Suite française*

Normandie - Bretagne - Isle de France - Alsace Lorraine - Provence

Orchestra sinfonica di New York diretta dall'autore

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **IL FLAUTO MAGICO**

Dramma eroicomico in due atti di Emanuel Schikaneder

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Sarastro	*Joosef Greindl*	Seconda dama	*Margharita Kenney*
Pamina	*Irmgard Seefried*	Terza dama	*Sieglinde Wagner*
Tamino	*Richard Holm*	Due uomini armati	*Josef Gostic* / *Franz Bierbach*
La regina della notte	*Wilma Lipp*		
Papageno	*Eric Kunz*	Primo genietto	*Anny Felbermeyer*
Papagena	*Edith Oravez*	Secondo genietto	*Luise Leitner*
Monostatos	*Peter Klein*	Terzo genietto	*Friedl Meusburger*
Prima dama	*Annelies Kupper*	Un sacerdote	*Paul Schoeffler*

Direttore Rudolf Moralt

Orchestra del Festival di Salisburgo

Registrazione effettuata il 29-8-1952 dalla « Felsenreitschule » in occasione del Festival Musicale 1952 di Salisburgo

Nell'intervallo: **« Rosalia De Castro, poetessa romantica »** Conversazione di Francesco Tentori

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco. Canti religiosi e polifonici. Coro di Bielefeld Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Lotto. « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Merano - Bressanone - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Canti popolari. Coro di Torviscosa (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica sinfonica-operistica: Mozart: « La finta giardiniera », ouverture; Donizetti: « Don Pasquale », sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattro ore di vita politica e notiziario - Musiche richieste - 14,30-15 « L'innominata », radiorivista di Facaguna e Carpinteri (Venezia 3)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca. Notizie sportive - Aus dem dritten Programm: « Ballettmusik »: Albert Roussel: « Le festin de l'araignée »; Igor Strawinsky: « La sagra della primavera »; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Fantasia di canzoni napoletane eseguite dal Gruppo liutistico Triestino. 9 Brani d'opera. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme, con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Dall'ottocento operistico francese. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 « I morti non pagano le tasse », tre atti di Nicola Manzari. 16,45 Via col tempo. 17,30 Concerto sinfonico diretto da A. Argenta. Nell'intervallo: Campionati mondiali ciclismo su pista.

19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21 Ore nove lezione di geografia: Francia. 21,45 Ciak, attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani. 22 Concerto di Fred Waring. 22,30 Domenica Sport: echi e commenti della giornata sportiva. 23 Dalla XIII Mostra d'Arte cinematografica di Venezia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 19,45 Varietà. 20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 21,45 « Giallo » radiofonico. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica leggera. 20,35 I cinque minuti di Zane. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Successi di ieri, vedette di oggi. 21,15 Surprise-partie dansante. 22 Appuntamento gaio. 22,18 Orchestra Lionel Hampton. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Varietà. 24-2 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica brillante. 19 Programma religioso. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 21 Dal Festival di Lucerna. Concerto diretto da Paul Hindemith (solista violinista Wolfango Schneiderhan). Beethoven: Prometeo, ouverture; Mozart: Concerto per violino e orchestra in la magg. K. 219. 22,35 Dischi. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da René Corniot. 19,30 Dischi. 19,40 Notiziario. 20 Musiche da balletto. 20,45 Archivi sonori. 21,03 Musica da camera. 21,20 Paradiso perduto, operetta di Marcel Mihailovici. 22 Musiche di Brahms. 22,35 Musiche per pianoforte eseguite da José Falmarona.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il gazzettino del teatro francese. 19,20 Canzoni e melodie marine. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Bernard. 20,45 Rapsodia estiva. 21,30 Dietro la tenda di velluto. 21,45 Ante-prima. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

18 Orchestra Sidney Torch. 18,55 Musiche da circo. 19,10 Varietà domenicale. 19,30 Canzoni e confidenze. 20 Dal Festival di Edimburgo. Concerto di musica da camera eseguita dal violinista Joseph Szigeti, dal violista William Primrose, dal violoncellista Pierre Fournier e dal pianista Clifford Curzon. 21,45 Dischi. 22,20 In collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio azzurro ». 23,15 Musica brillante. 23,50-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Percy Faith. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20,15 Musiche viennesi. 21 Rivista. 21,30 « Cento franchi al secondo ». 22 Notiziario. 22,20 Musica melodica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Ciò che desiderate. 21,15 « Ordine deve esserci », un grottesco, scritto e presentato da Hansjuergen Weidlich, seconda parte. 21,45 Notiziario. 21,55 Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 « Genio dell'involontaria comicità »: Friderike Kempner; interpretato da Gerhardt Hermann Mostar. 23,15 Melodie di mezzanotte. 24 Notiziario. 0,10 G. Mahler: Prima sinfonia in re maggiore, diretta da J. Schueler. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Musiche operistiche e da concerto, con la partecipazione di tre cori, solisti di canto e di violino. 21 Commedia. 21,25 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi. Monteverdi: Orfeo, sinfonie; Vivaldi: Concerto per due violini e orchestra; Rossini: L'italiana in Algeri; Verdi: La forza del destino; Respighi: Le fontane di Roma. 22,15 Notiziario. 22,25 Cronache sportive. 22,45 Successi di Broadway. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. 19,30 Bruno Saenger e i suoi solisti. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport. 20,05 La ragazza della Schwarzwald, operetta di A. Neidhart; musica di L. Jessel. 21,35 Trasmissione di indovinelli musicali. 22,15 Notiziario. 22,25 Sport. 22,45 Tschaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, diretta da E. Jochum. 23,30 Successi di Broadway. 24 Ultime notizie. 0,05 Vi è piaciuto?

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 La canzone di Montreux. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto di belle melodie eseguito da orchestre e solisti vari. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Varietà strumentale. 22 Notiziario. 22,10 Così la vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro commiato dalla domenica. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1 Pausa. 1,15-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Album vittoriano. 19 Musica da camera. 19,45 Programma sacro. 20,30 « Senza nome », di Wilkie; dodicesima puntata. 21 Notiziario. 21,45 Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore. 22,25 Orchestra Stradivari. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Tom Jenkins. 20,30 Programma sacro. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per pianoforte. 22,45 Melodie e ritmi. 23,15 Dischi. 23,35 Varietà. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rivista musicale. 6,15 Musica da concerto. 8,30 Rivista. 11,30 Delius: Sonata per violoncello, interpretata da John Shinebourne. 12,30 Varietà. 14,15 Rivista. 15,15 Ciaikovsky: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol. 16,30 Rivista musicale. 18,30 Varietà. 19,30 Banda Harry Leader. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Franz Lehar. 22,45 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,20 Dischi. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane della Patria. 19,45 Il Messia, oratorio per soli, coro e orchestra di G. F. Haendel. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Orchestra di musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Pianista Alessandro Chasen. Beethoven: Sonata in la maggiore op. 2 n. 2; Chopin: Ballata in fa minore. 11 Brahms: lato. 14,20 Concertino della Filar- Variazioni su un tema di Haydn. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche da balletto del Settecento e dell'Ottocento. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « Galanteide », fantasia radiofonica di U. Galanti. 13,35 Sante Rossi e l'orchestrina azzurra. 14 Parlato. 14,20 Concertino della Filarmonica di Ossona. 14,50 Atlante musicale. 15,30 Canta il Quartetto Cetra. 15,45 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 17,15 Ora serena. 18,15 Haendel: Sarabanda per quartetto; Haydn-Piatti: Minuetto per violoncello e piano; D. Scarlatti-Tausig: Pastorale e capriccio per pianoforte; Pasquini: Arietta per quartetto; Beethoven: Per Elisa, bagatella in la minore per pianoforte; Beethoven-Auer: Marcia turca, scherzo per violino e pianoforte. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Nel mondo del valzer lento. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Verdi: Requiem, per soli, coro e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Massenet: Clair de lune, dal Werther.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 20,05 Jane e Jack. 20,40 « La spia pedinata », commedia di P. Morand. 21,20 Il 66, operetta di J. Offenbach. 22,10 Paul Geraldy, l'uomo, il poeta e l'autore drammatico. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica sinfonica
Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 36: a)* Adagio molto - allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli
(Registrazione effettuata il 20-8-52 dalla Basilica di Massenzio in Roma

11,45 NIENTE AMORE
di **Beni Montresor**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache di Gorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Panorama di canzoni

17 — Orchestra diretta da Tito Petralia

17,30 La voce di Londra
Famosi processi inglesi:
Il caso Adolf Beck

18 — Musiche di Giulio Cesare Paribeni
Soprano Giuliana Raimondi, violinista Cesare Ferraresi, pianisti A. Beltrami e Renato Josi
Giulio Cesare Paribeni: I. *Due salmi della montagna: a)* Alba, *b)* Sera; II. Dalle *Quattro liriche*; Addio della luna; III. *Sonata in re minore a tempi collegati per violino e pianoforte*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Piero Caldirola: *Il reattore nucleare e la sua importanza negli impieghi di pace*

18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 Racconti marini
Il cerusico di mare
di Gabriele d'Annunzio
Adattamento di Danilo Telloli - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di Emilia Zanetti
Spontini: *La Vestale*, sinfonia; Traetta: *Farnace*, aria di Tomiri, « Ah figlio »; Haendel: *Tamerlano*, morte di Bajazette; Debussy: *L'enfant prodigue*, preludio, recitativo ed aria di Lia; Bizet: *Carmen*, duetto « Ah mi parla di lei »; Verdi: *Don Carlos*, danze; Piccinni: *La buona figliola*, « Vieni al mio sen »; Peri: *Euridice*, aria di Orfeo (atto terzo); Bellini: *Norma*, introduzione e recitativo, « Dormono entrambi »; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Roberto Lupi** con la partecipaione del soprano **Lucia Kelston** e del tenore **Riccardo Tenaglia**

22 — Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli - V trasmissione

22.15 Canta Roberto Murolo

22,30 *Lettere da casa altrui*

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - Parlamentari di tutto il mondo a Berna - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie: Beniamino Gigli

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Filibello - Raimondo: *Totoamore*; Fragna: *Intimità*; Luttazzi: *Vecchia America*; Stagni-Cavallari: *Forse domani*; Cavaliere-Varrel-Vailly: *L'amore è una musica sola*; Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Giacobetti-Krame: *Il mambo del trenino*

13,30 Trio Carosone

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo, a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni

14.45 Incontro con Red Nichols

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ghirlanda tropicale

15.45 Il professor Aurelio
« Il rabdomante elettronico »

16 — *Parata d'orchestre*
André Kostelanetz - Cosimo di Ceglie - Buddy Moreno

16.45 Concerto in miniatura
Violinista Yehudi Menuhin

17 — Programma per i ragazzi
Don Chisciotte della Mancia
di Cervantes
Libero adattamento di Claro Falcone
Allestimento di Vittorio Brignole
Quarta puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissione locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 La nostra città
Forlì del Sannio

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Gabriele Vanorio
De Paoli-Chirico: *'O desiderio 'e te*; Manes: *Mamma*; Murolo - Oliviero: *'O ciucciariello*; De Lutio-Campese: *Turmiento 'e marenaro*; Bianchi-Avitabile: *'O ditto antico*; Manes: *Mare 'ngrato!*; Chiosi-Avitabile: *Dannazione d' 'o core*; Scala-Bossi: *Canzone marinaresca*; Mario-Avitabile: *'A coppia bella*

19,30 Melodie care
Innocenzi-Rivi: *Tango di Manola*; Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica*; Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*; Arlen-Girardenghi: *Arcobaleno*; Lama - Genise: *Come le rose*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »
(Rumianca)

21 —
UNA DONNA QUASI ONESTA
Tre atti di ALFREDO VANNI
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Lina Volonghi

Enrico Versari	*Fernando Farese*
Giorgio	*Ennio Balbo*
L'impresario	*Gianni Pietrasanta*
Lo zerbinotto	*Sergio Gazzarrini*
Il redattore	*Raffaele Giangrande*
Il buttafuori	*Remo Lotti*
Il maestro	*Italo Parodi*
Il contabile	*Tino Erler*
Il fattorino	*Gianni Briccos*
Il groom	*Giorgio Ciarpaglini*
Andreina Vidal	*Lina Volonghi*
Flora Anselmi	*Wanda Pasquini*
Lauretta	*Jolanda Verdirosi*
La canzonettista	*Marcello Novelli*
La dattilografa	*Adriana Innocenti*
La commessa	*Dori Cei*
La cameriera	*Dora Calindri*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
(G. Crippa & C.)

22,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing Villafranca »* di Roma, Complesso Tortora

23,45 La canottiera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Tre canti spagnoli del secolo XV
(Trascrizione Henri Collet)
Anonimo: *Tre « morillas »*; Juan de l'Encina: *« Qu'es de ti, desconsolado? »*; Anonimo: *« So ell encina »*
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi
Luigi Boccherini
Quintetto in re maggiore n. 1 per quartetto d'archi e chitarra
Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai, fandango
Quartetto d'archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Franco Claudio Ferrari, Luigi Biondi: *violini*; Francesco Di Cristina: *viola*
Luigi Chiarappa: *violoncello*; Mario Gangi: *chitarra*

21 — **Le etichette del nostro tempo**
IL NOVECENTO
a cura di Enrico Falqui
Dal Novecento pittorico al Novecento letterario - Da Anselmo Bucci a Massimo Bontempelli - Il programma della rivista « 900 » - La polemica di Strapaese e Stracittà

21.55 **COMPOSITORI TRIESTINI**
Antonio Illersberg
Interludio per una vecchia farsa
Luigi Dallapiccola
Divertimento in quattro esercizi per voce di soprano e cinque strumenti
Introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana
Esecutori: Ondina Otta, *soprano*; Attilio Poluzzi, *flauto*; Italo Canciani, *oboe*; Danilo Marcussa, *clarinetto*; Fernando Ferretti, *viola*; Guerrino Bisiani, *violoncello*
Mario Bugamelli
Sonatina per pianoforte e orchestra da camera
Allegro moderato - Lento e grave - Allegro con fuoco
Solista Lilian Karajan
Mario Zafred
Terza sinfonia « Il canto del Carso »
Tranquillo - Energico - Molto sostenuto
Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Luigi Toffolo
Nell'intervallo: **In margine alla Biennale di Venezia**
Francesco Arcangeli: *« Corot »*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa di Venezia** - **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Canzoni: Bonagura-Cioffi: « Scalinatella »; De Crescenzio-Vian: « Sole grigio »; Finzi: « Ciuri, ciuri » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romana - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Otto Lutterotti: « Kunstwerke, geschen von Dichtern », conversaz. letteraria - Konsertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart, 8. Sendung - Sirio Piovesan, Violine; Nunzio Montanari, Klavier - Brillante Musik - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2) - Bressanone - Trento)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 « Niente amore », di Beni Montresor. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Harold Arlen. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Minuetti e scherzi. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18,20 Musica viva al Chateau de Grammont, conversazione di G. Rogers. 18,30 Musica brillante. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Brahms: « Trio in do min. op. 101 ». Esec. del Trio di Trieste. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Musica operistica. 21,55 Compositori triestini (vedi III Programma). 23 Dalla Sicilia alle Alpi. Canti popolari italiani eseguiti dal duo Voltolina Medicus. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica sinfonica. 23,05 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica leggera. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Marre. 20,30 I cinque minuti di Zam. 20,35 Orchestra Jo Privat. 20,47 Orecchio del giorno. 21 Operetta Lampo. 21,15 Canzoni. 21,35 Undno radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canta la soprano Madeleine Parlongue. 19,30 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20,15 **Lo smeraldo**, commedia radiofonica di Camille Hornung. 21 Musica da camera, esegue il Trio di Bolzano (pianista Nunzio Montanari, violinista Gianino Carpi, violoncellista Antonio Valisi). 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Le grandi conferenze: Il problema giallo. Cinesi e giapponesi. 18,30 La vita musicale negli Stati Uniti. 19 Il giro del mondo attorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin (solista pianista J. C. Englebert). Rossini: **Semiramide**, overture; Grieg: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Aubin: **Sinfonia romantica**. Nell'intervallo (20,48): Dischi. 21,50 Musiche di Liszt. 22,20 La musica e il XX secolo. 23,05 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,15 Leggende. 19,15 Giudicate voi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Gabor Radics. 20,40 Canzoni eseguite da Charles Trenet, Juliette Greco, Henry Salvador, Jacqueline François e i fratelli Jacques. 21,30 Come era bello viaggiare. 22 Sessanta secoli di storia. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Suona il violoncellista Jacques Neilsz. 18,15 Canzoni di tutto il mondo. 18,40 Balletti russi. 19,15 Complesso Prud'homme. 20 Negro spirituals. 20,30 Ritratto di Parigi. 21,32 Orchestra Bop Trendler. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Canzoni italiane. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canta Line Renaud. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Album musicale: musiche di Ciaikowski e Glazounov. 22 Notiziario. 22,06 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commento. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La giornata della Chiesa evangelica tedesca. 20 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - Strawinski: **Jeu des cartes**; Tschaikowskij: **Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64**. 21,15 Guerra di corsari presso Brueningslinden (sulle strade navigabili della Berlino occidentale). Manoscritto di H. J. Holberg. Messa in onda di H. J. Hohlberg e H. R. Mueller. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: Donne indipendenti. Primo: Hanno le donne speciali diritti? 23,15 Musica da camera per flati. Martha Flemming-Hornig: **Tema con variazioni per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto**. 23,30 Musiche di F. Poulenc e G. Fauré per violoncello e pianoforte. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

BERLINO

19 Voce dell'America: Giornata di lavoro. 19,30 Notiziario e commento. 19,45 Berlino parla alla zona. 20 Programmi. 20,01 Canzoni in voga richieste dagli ascoltatori. 20,55 I partiti hanno la parola. 21 « Da uomo a uomo », racconto radiofonico. 21,30 Canzoni e danze popolari della Stiria, della Carinzia e del Tirolo, a cura di Fried Walter. 22 Notiziario. 22,15 La giornata della Chiesa evangelica tedesca: Stoccarda 1952. 22,45 Trasmissione notturna della Voce dell'America per Berlino e la zona sovietica. 23 Università radiofonica. 23,30 Suona Adolfo Wreege. 24 Notiziario. 0,20 Musiche di Sibelius, Liszt e Smetana. 1 Notiziario e commenti. 1,15 Musica da ballo. 2 Notiziario. Berlino parla alla zona. 2,15 Musica. 3 Notiziario. 3,05-5 « Notte lieta ». Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commento. 20 Selezione di operette. 21 « La bottiglia », commedia di Joachim Ringelnatz, adattata alla Radio da Jost Schey. Musica di Wienfried Zilling. Regia di Fraenze Roloff. 22,15 Notiziario e attualità. 22,35 Musiche per pianoforte di Harsanyi, Prokofieff e Mihalovici. 23 Chiacchierata filatelica. 23,15 Jazz. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Intermezzo ritmico. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Musiche per banda, orchestrina, cetra e due cantanti. 20,45 Parliamo di economia. 21 Musiche operistiche e da concerto. 22 Il Foro. 22,15 Notiziario e cronache. 22,30 Orchestra d'archi F. Deuber. 23 Poesie di Hoelderlin, Claudius, Goethe, Geeckingk, Eichendorff. 23,25 Tastiera sognante. 24 Giornale di mezzanotte. 0,15 Canzoni di successo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Piccola selezione musicale. 20,35 Problemi del tempo. 20,45 Dal Festival 1952 di Salisburgo: **Don Pasquale**, opera in tre atti di G. Donizetti, diretta da M. Rossi, primo e secondo atto (registrazione). 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Dal Festival 1952 di Salisburgo: **Don Pasquale**, opera in tre atti di G. Donizetti, diretta da M. Rossi, terzo atto. 23 Studio notturno: « L'India e l'Occidente », prima parte, di Helmuth von Glasenapp. 23,30 Musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica leggera e da ballo. 1,10 Pausa. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Conversazione scientifica. 18,30 Musica melodica. 19 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Richard Fahrell). Dvorak: a) **Carnevale**, ouverture, b) **Scherzo capriccioso**; Brahms: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore**. 21 Notiziario. 21,15 « I prigionieri », commedia di Stella Margetson. 22,45 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Frank Cordell. 20 « The windjammers », dramma del mare, quinta puntata. 20,30 Gara di indovinelli. 21 Trasmissione per le FF. AA. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica per archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Charles Smart. 5,30 Musica di Franz Lehar. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto bandistico diretto da Eric Ball. 11 Musica preferita. 11,45 Musica da balletto. 12,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 13,30 Concerto vocale. 14,45 Organista Geraint Jones. 15,15 Canzoni irlandesi. 16,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 17,30 Delius: **Sonata per violoncello**, interpretata da John Shinebourne. 17,45 Duo pianistico Rawe-Lockyer. 18,30 Schumann: **Phantasiestücke op. 73**; Fauré: **Melodie**. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21 « Il caso dell'amico del guardiano notturno », di Mary Flint. 21,45 Varietà. 22 Musica di Franz Lehar. 22,15 Orchestra Peter Yorke. 23 Musica gallese. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il nostro corso del lunedì. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Prima esecuzione di musiche per strumenti a fiato. 20,45 « Lo straordinario caso Adolf Beck », serie radiofonica, da atti giudiziari inglesi, di Charles Parr di Oxford. 21,15 La nostra cassetta delle lettere. 21,30 I concerti per pianoforte di W. A. Mozart: **Concerto n. 18 in si bemolle maggiore KV. 456**. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Composizioni di Arthur Oldham.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Vecchi ritornelli. 17,30 Musiche per chitarra di quattro secoli, interpretate da Benvenuto Terzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Parata di solisti. 20 « Incartada » (o la vittoria dei morti), tragedia di Gabriel Audisio. 21 Musica sacra interpretata dal soprano Nanda Mari. All'organo Luciano Sgrizzi. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Respighi: **Aria dalla Suite in sol minore per archi e organo**; Porrino: **Sinfonia per una fiaba**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20,10 « L'enigma di Castel Volnecio », seconda puntata. 21,05 **La perichole**, operetta di J. Offenbach. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz-hot. 23-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassègna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,45 Romanzo sceneggiato
COLOMBA
di **Prospero Mérimée**
adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Prima puntata

12,15 Mosaico musicale
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Vivaldi: *Concerto alla rustica;* Beethoven: *Egmont*, ouverture; Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* Busoni: *In memoria di Giovanni Strauss*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

17 — Musica ritmo-sinfonica

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America », ai radioascoltatori italiani

18 — L'eroe romantico
Eugenio Oneghin
a cura di Angelo Maria Ripellino - Regia di Pietro Masserano Taricco
(Replica)

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45
IL GOBBO DEL CALIFFO
Opera in un atto di Arturo Rossato - Musica di **Franco Casavola**
L'innamorato *Amedeo Berdini*
Il ciabattino *Cristiano Dalamangas*
La ciabattina *Miti Truccato Pace*
Il gobbo del califfo *Giampiero Malaspina*
Il dottore *Giorgio Giorgetti*
Il collerico *Aldo Bertocci*
Il mercante *Pier Luigi Latinucci*
Il visir *Giuliano Ferrein*
Il muezzin / Il barbiere *Walter Artioli*
Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del coro **Roberto Benaglio** - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,30 Quartetto di pianoforti

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Strauss: *Armonie di sfere;* Premuda-Herbin: *Lanterna blù;* Manno: *Al piccolo bar;* Cavaliere-Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore;* Fini: *Danza della gioia di vivere*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

21,30
L'AGNELLO DEL POVERO
Tre atti in nove quadri di STEFAN ZWEIG - Traduzione di Lavinia Mazzucchetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
François Fourés *Elio Jotta*
Bonaparte *Giulio Oppi*
Berthier *Giuseppe Caldani*
Dupuy *Giuseppe Ciabattini*
Descamps *Ottavio Fanfani*
Fouché *Carlo Delfini*
Descazes *Guido De Monticelli*
Primo soldato *Dario Michelotti*
Secondo soldato *Fernando Caiati*
Paolina Fourés « Bellilotte » *Enrica Corti*
La signora Dupuy *Paola Gandolfi*
Regia di **Enzo Ferrieri**

23,15 **Giornale radio** - Parlamentari di tutto il mondo a Berna - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Contrasti musicali

9,30 Concerto del mattino

9,45 Le Andrews Sisters

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

13,30 Trio messicano Vera Cruz

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
James: *The mole;* Fiorelli-Seguini: *Nuvole;* Testoni-Colibi-Rodgers: *Come canta il mio cuore;* De Santis-Ferrari: *In barchetta (con me);* Cioffi: *Ninna nanna dell'usignolo;* Brogini: *Sogno l'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*
« Il mormorio della foresta » dal « Sigfrido » di Wagner

14,45 In due si canta meglio
Edith Piaf e Yves Montand

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco:
Orchestra di Gordon Jenkins

15,30 Un libro per voi
« Avventure di due mondi » di A. J. Cronin

15,45 *Parata d'orchestre*
Armand Bernard - Eros Sciorilli - Don Felipe

16,30 Pomeriggio con Cimarosa
Voci di Alda Noni, Ornella Rovero, Graziella Sciutti, Giulietta Simionato, Sesto Bruscantini, Antonio Cassinelli, Afro Poli e Cesare Valletti

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens**
Adattamento di Ivan Cancullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
Prima puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Rella e Vena Valli
Testoni-Alvaro: *Olivia;* Garcia-Suay: *La ciguenita;* Petralia: *Richiamo d'amore;* Degni-Fontanoy: *Vecchia diligenza;* Bertini-Alvaro: *A Venezia con te.*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 — Venti, quaranta, sessanta

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore HERBERT VON KARAJAN
Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92:* a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino

22 — Il semaforo, varietà musicale a colori di Castaldo e Magazù

22,30 Jazz da Parigi

22,45 Le grandi firme della canzone: *Vittorio Mascheroni*

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Parco Hotel Esedra »* di San Lazzaro in Bologna - Ruggero Oppi e il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Schubert-Liszt: *Valse caprice* (Soirée de Vienne)
F. Chopin: *Notturno in si bemolle minore op. 9; Tre studi* in la bemolle maggiore op. 25; in la minore op. 25; in fa maggiore op. 19
Scherzo in mi maggiore n. 4
Pianista Nicolai Orloff

21 — **Ritratto di Santayana**
a cura di Camillo Pellizzi

21,50 **Musiche di balletto**
Manuel de Falla
L'amore stregone
Introduzione e scena - Con le zingare, la notte - La canzone dell'amore ingannato - Il fantasma - Danza del terrore - Il circolo magico, romanza del pescatore - A mezzanotte, i sortilegi - Danza rituale del fuoco - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco d'amore
Mezzosoprano Nan Merriman
Orchestra sinfonica di Hollywood diretta da Leopold Stokowsky
Suite dal balletto « Il cappello a tre punte »
I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti

Nell'intervallo: **Come si studia il sole**
Attilio Colacevich: *« Metodi e strumenti per lo studio del sole »*

22,45 **Racconto breve per la Radio**
« Affetti difficili », di Anna Banti

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine . Veneria 2 - Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 2 . Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 . Arezzo . Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone . Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi . 13,50 Musica leggera: Merano: « Blue Parrot »; Parva: « Bighellonando »; Cavanaugh-Redmond: « Serenata del gaucho » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa (Napoli 1 . Cosenza - Catanzaro . Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 3 . Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Romanzo sceneggiato: « Colomba », di P. Mérimée. 12,15 Mosaico musicale. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Dai balletti di Ciaikowsky. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canta il duo Fasano. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada. Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 L'eroe romantico: « Eugenio Oneghin », a cura di A. M. Ripellino. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta. 21,15 I concerti del secondo programma: direttore Herbert von Karajan. 22 Il Semaforo, varietà musicale a colori. 22,30 Jazz da Parigi. 22,45 « Tristano e Isotta », duetto d'amore del 2° atto. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Musica operettistica. 21 Notiziario. 21,30 « Il Rubicone », commedia in tre atti di E. Bourdet. 23 Suona il violinista Leon Zighera. 23,30 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da film. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21,05 Canta André Dassary. 21,15 Quindici minuti con Yvette Giraud. 21,30 Musica leggera. 22,05 Swing contro Musette. 22,30 Music-Hall. 22,40 Radiosera. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestre americane. 19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Pagine scelte da opere di Purcell, Gluck, Donizetti e Verdi. 21 Notiziario. 21,15 Musica brillante. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica sinfonica. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Novità musicali. 22 Serata teatrale. 22,35 Mozart: a) **Sonata in sol maggiore** K. 283; b) **Sonata in do maggiore** K. 545. 23 Musica sinfonica. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Musiche per fisarmonica. 20 Notiziario. 20,40 « Una serata da Tristan Bernard », evocazione di Roland Dorgelès con la partecipazione di famigliari di Tristan Bernard. 21,42 Musica melodica. 22 Musica musette. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Orchestre sinfoniche americane. 18,45 Dischi. 19,15 Orchestra Coleman. 19,30 Concerto diretto da René Cornlot. Rossini: **La scala di seta**, ouverture; Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, suite; Ciaikowsky: **Capriccio italiano**. 20 Dal Festival di Edimburgo. Cantano Irmgard Seefried, K. Ferrier, Julius Patzak e Hans Gal. 21,30 Musica russa: **Glinka**. 22 Musiche viennesi. 23 Canzoni. 23,30-0,15 Fantasie americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Canta Gino Penno. 19,55 Notiziario. 20,45 Varietà. 21 Parole incrociate. 21,20 Suona Tommy Desserre. 21,30 Adamo contro Eva. 22 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,20 L'isola delle sirene. 22,36 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Tanghi e rumbe.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commento. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da ballo e leggera. 20,15 Brahms: **Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto, due violini, viola e violoncello**. 21 Dal nuovo mondo. Cronaca di P. v. Zahn. 21,15 « 1001 notte ». Dischi. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: Donne indipendenti. Secondo: Hanno bisogno le donne di speciali diritti? 23,15 C. Goldmark: **Concerto per violino e orchestra** op. 28; O. Nicolai: **Le allegre comari di Windsor**, ouverture. Dirige Rudolf Albert. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Danze ritmiche. 1 Bollettino del mare.

BERLINO

19 Voce dell'America: Teatro, film, concerti. 19,30 Notiziario. Commento. 19,45 Berlino parla alla zona. 20 Programmi. 20,01 Commento di Alfred Boerner. 20,06 Concerto sinfonico. Schubert: **Ouverture in do maggiore in stile italiano**; E. Wolf-Ferrari: **Idillio, Concertino in la maggiore op. 15**; Max Reger: **Variazioni su temi di Hiller**. 21,20 Radio per la gioventù. 21,45 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 E oggi? 22,25 Musica varia. 22,45 Trasmissione notturna della Voce dell'America. 23 Università radiofonica. 23,15 Attualità sulle Scuole Superiori. 23,30 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,10 Specchio dell'Oriente. 0,20 **Lieder** di Schumann. 1 Notiziario e commento. 1,15 Musica leggera. 2 Notiziario. Berlino parla alla zona. 2,15 Dischi da tutto il mondo. 3 Notiziario. 3,05-5 Musica da ballo e leggera. Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commento. 20 Dischi. 21 Scienza popolare. Conversazione. 21,15 Musiche operistiche e da concerto, con orchestra sinfonica, solisti corno inglese, flauto e cantanti. 22,15 Notiziario e attualità. 22,35 Studio notturno: **L'interrogatorio di Lucullo**, in dodici scene, di Paul Dessau e Bertold Brecht, diretto da H. Scherchen (dal programma della « Settimana internazionale di Nuova Musica »). 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 « Il pareggio delle spese », conversazione. 19,10 Musica. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 « Fiori alla finestra », commedia di Helene Schmell ed Heinrich Dreigrade; regia R. Gliese. 21,20 Nuova musica varia. 22,15 Notiziario e cronache. 22,30 Cronache cinematografiche e musiche da film. 23 W. Zilling: **Concerto pasquale per orchestra** diretto da E. Jochum, e **Concerto per orchestra** diretto dall'autore. 24 Ultime notizie. 0,05 Melodie e ritmi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,30 « Il piccolo Napoleone », commedia di P. Sazauw; regia di Werner Oelschlaeger. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Per il 60° compleanno di Darius Milhaud: **Carneval d'Aix**, per orchestra; Prospettive: Pensieri sulla musica d'oggi: **Sonetti per coro a cappella** di Jean Cassou; **Le boeuf sur le toit**, balletto-suite per orchestra. 23,30 Jazz 1952. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 « Le avventure del P. C. 49 ». 19,30 Musiche per pianoforte. 20 « Viaggio nel passato: Londra nel 1801 ». 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 « Scienza e fede ». 22,20 Canta il soprano Sophie Wyss. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 « Le ricorderò sempre ». 21 « La locanda di Arturo ». 21,30 Mestieri femminili. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Ted Heath. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musiche per archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Franz Lehar. 5,30 Canzoni irlandesi. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 11 Musica ritmica. 12,30 Varietà. 13 Violinista Eve Gettleson. Haendel-Flesch: **Gebet**; Mozart-Kreisler: **Rondò in sol**; Wieniawski: **Capriccio in la minore**. 13,15 Organista Charles Smart. 14,15 Orchestra Peter Yorke. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture (dirige John Hollingsworth); Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 16,30 Ballo sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Canzoni folcloristiche. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 « Sua Eccellenza », di Dorothy e Campbell Christie. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Franz Lehar. 22,15 Concerto diretto da Basil Cameron. Beethoven: **Leonora n. 1**, ouverture; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni di successo. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica di Michael Glinka. 20,15 Dal Congresso internazionale per la musica religiosa: **Concerto serale dalla cattedrale di Berna**. 21,45 « Musica antica », conversazione. 22 Dvorak: **Leggende per orchestra**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per coloro che amano riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da O. Nussio (solista soprano A. Gamper). Rossini: **Sonata per due violini, violoncello e contrabasso**; Vivaldi: **Due arie dall'opera Ercole sul Termodonte**, per soprano, archi e cembalo; Tocchi: **Arlecchino**, divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per cembalo e orchestra da camera. 11,30 Liriche moderne interpretate dai bassi Teodoro Boretta e Gino Viziano. Al pianoforte **Luciano Sgrizzi**. 12 I cori nelle opere di Verdi. 12,14 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Lieder di Schubert. 13,15-13,45 Orchestra Geraldo e cantanti. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Rossini: **Il signor Bruschino**, sinfonia; Berlioz: **Marcia ungherese dalla Dannazione di Faust**; Sinigaglia: **Studio-capriccio per archi soli**; Saint-Saëns: **Rigodone**; Grainger: **Molly alla spiaggia**; Pick-Mangiagalli: **Tre miniature per pianoforte e archi**; Respighi: **Gagliarda, dalle Antiche arie e danze per liuto**. 20 Parlato. 20,30 Musica leggera moderna. 21 Arte e vita. 21,30 Suona il Quartetto Monteceneri. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 « Domenico e Domenica », commedia in tre atti di Jean Davray. 23,30 Notiziario. 22,35 Canti e danze del Festival gaelico di Scozia. 23,05-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — **Musica sinfonica**

11,45 Romanzo sceneggiato
COLOMBA
di **Prospero Mérimée**
adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Seconda puntata

12,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto terzo; Verdi: *Otello*, « Niun mi tema »; Wagner: *Lohengrin*, « Ah, nei miei primi anni »; Verdi: *Falstaff*, « Dal labbro il canto »; Wagner: *Tannhäuser*, preghiera di Elisabetta; Verdi: *Aida*, Duetto finale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache da Venezia di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musiche da film e riviste

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

17,30 Parigi vi parla

18 — **Musica operettistica** - Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Richard Keynes: *Anguille elettriche*

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — **Musica leggera**
Scott: *La trombetta*; Berlin: *I love a piano*; Rodgers: *Blue Moon*; Emer - Dorsay: *Tre volte grazie*; Herbert: *Autunno capriccioso*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità e nota politica - Radiosport

21 — **MUSIC-HALL**
a cura di Gino Magazù
con le vedette internazionali Maurice Chevalier, Renato Carosone e il suo Trio, Linda Battista, Laura Mitchell, Anita Ellis, Jacqueline François, Robert Maxwell, Louis Spenamine, Paul Weston e la sua orchestra, e la partecipazione di Carlo Dapporto
(Palmolive)

21,45 **Rotta S.O.S.** - Documentario giornalistico di Aldo Salvo

22,15 **Concerto del Quartetto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** con la partecipazione del chitarrista **Mario Gangi**
Boccherini: *Quintetto n. 3 in mi minore per quartetto d'archi e chitarra*: a) Allegro moderato b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegretto
Esecutori: Franco Claudio Ferrari, primo violino; Luigi Biondi, secondo violino; Francesco Di Cristina, viola; Luigi Chiarappa, violoncello; Mario Gangi, chitarra

22,45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori, Meme Bianchi e Narciso Parigi
Gentili: *Volando a casa*; Rodgers: *Dove e quando*; Cesarini: *Calendimaggio*; Farva: *Bighellonando*; Mendes - Mariotti: *Via col vento*; Bonagura-Vian: *Serenata a mezzogiorno*; Niza-Calzia: *Giurami che m'ami*; Jean Jean: *I violini si divertono*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite: **Luciana Dolliver e Michele Montanari**

9,30 Concerto del mattino

9,45 Musiche in trasparenza
Canta **Lucia Mannucci**

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

13,30 Il tuo nome di donna
Clara

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**
a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Milleluci
Di Lazzaro-Cassia: *Notturno a Paraggi*; Vaccari: *Bambola*; Bassi: *Vecchie mura*; Bonagura-Benedetto: *Canzone del mare*; Bernazza-Martelli: *Via del Paradiso*; Sopranzi-Marietta: *Va pensiero*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Mani sulla tastiera
Yvette Horner e la sua fisarmonica

14,45 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 I successi dell'altro ieri

15,30 **Dal minuetto al mambo**

16 — Sestetto Lionel Hampton

16,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Testa-Bertolazzi: *Valentino*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Cherubini-Dal Carco: *Zum zum che mambo!*; Nisa-Sangiorgi: *Noi due*; Cherubini-Fragna: *Baciamoci*; Coli: *Non ti ricordi*; Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Nisa-Fanciulli: *Buonanotte ai suonatori*

16,45 **Musica dell'acqua**
Debussy: *Riflessi sull'acqua*; Ravel: *Giochi d'acqua*; Liszt: *Giochi d'acqua a Villa d'Este*

17 — Programma per i ragazzi
I tre caballeros
di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

19,15 Questa è democrazia, di Vitaliano Brancati

19,30 **Danze di oggi e di ieri**
Gallo: *Bionda aurora*; De Palma: *Ho perduto l'amore*; Ortuso: *Niño, tango*; Barroso: *Os Quindinos de yaya*; Vigevani: *Viva la fisarmonica*; Burke Sonny: *Mamboogie*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO**
di **Orson Welles**
Musiche di Anton Karas
La valigia
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

21 —
IL SEGRETO DI SUSANNA
di **Ermanno Wolf-Ferrari**
Libretto di E. Golisciani
Conte Gil ... *Afro Poli*
Contessa Gil ... *Ester Orell*
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
(Manetti e Roberts)

22 — **Angelini e otto strumenti**

22,30 Canzoni di Spagna

22,45 *Mani magiche*
Clavicembalista Wanda Landowska

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Giardino Nirvanetta* » di Roma. « I sette in armonia » diretti da Giovanni De Martini

23,45 Canti a sera

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Trio-sonata in do maggiore*
Adagio alla breve - Largo - Giga
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda: *violini*; Senta Benesch: *violoncello*; Franz Holletschek: *cembalo*
C. M. Weber: *Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte*
Allegro moderato - Scherzo - Andante espressivo (Il lamento del pastore) - Allegro
Esecutori: René Le Roy, *flauto*; Janos Scholz, *violoncello*; Erno Balogh, *pianoforte*

21 — **UNE LARME DU DIABLE**
Mistero di **Théophile Gautier**
Adattamento radiofonico di Jean Forest e René Clair
Realizzazione del Club d'Essai della « Radiodiffusion Française » sotto la direzione artistica di René Clair
con la partecipazione di Gerard Philippe, Danièle Delorme, Marcelle Derrier, Robert Arnoux, Françoise Engel della « Comédie-Française »
Primo Premio Italia 1951
Registrazione originale francese

22 — **Gli scrittori e la musica**
Il pianoforte di *Gide*
Conversazione di Massimo Mila

22,30 **Le figlie del fuoco**
di Gérard de Nerval
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Melodie: Bettinelli: « Sol-Fonde »; Castiglione: « Fantasia musicale »; Costantini: « Al chiarore della luna » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino **Borsa di Bologna** (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. Bukschhio: « Johannes Schlaf zum Gedenken »; Aus dem Dritten Programm: Die Konzerte von Mozart: « Konzert in B-Dur Kv. 207 für Violine u. Orchester »: Allegro, Adagio, Presto; Solist: Gennaro Rondino; Orchester der Vereinigung « Alessandro Scarlatti » von Neapel unter Leitung von Armando La Rosa Parodi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Romanzo sceneggiato: « Colomba », di P. Mérimée. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: Arturo Rubinstein. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. d'Amico. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra Gallino. 18,30 Per i ragazzi: « I ricordi sportivi dello zio Camillo », a cura di M. Ronco. 19 La voce dell'America. e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « Incontri nella notte », tre atti di Cesare Meano, indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,15 Musica leggera. 20,45 Brani da opere. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musiche di Cesar Franck. 23 Musica leggera. 23,15 Complesso vocale diretto da Jean Hamet. 23,30 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi gai. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da ballo. 20,35 I cinque minuti di Zara. 20,40 Canzoni. 20,47 Oroscopo del giorno. 21,10 Musica sinfonica. 21,25 Orchestra Tony Murena. 21,35 Quando una canzone. 22 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica brillante. 19 Filosofia e morale laiche. 19,15 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Louis Kentner). Elgar: **Introduzione e Allegro per archi**; Rawsthorne: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2**; Vaughan-Williams: **Sinfonia n. 5 in re maggiore** 21 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Maurice Soret. 19,30 Notiziario. 20 Complesso Marcel Cournud. 20,30 « Elisabetta e gli uomini », di Vera Volmane e « Sogno di una notte d'amore », di Henri Bataille. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Solisti celebri. 23,15 Musiche di Haydn. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 19,30 Musica per tutti. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra di Pepe Nunez. 20,40 Le mille e una notte di Venezia. 21,10 A cosa pensi? 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,10 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Successi francesi del XVIII secolo. 18,15 Polifonie religiose e profane. 19,15 Orchestra Discepolo. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. 20 Musica brillante. 20,30 Musica sinfonica. 21 Dalla musica leggera al jazz. 21,30 Musica da camera: eseguono il violinista Sydney Harth e il pianista Theodore Letvin. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Susan King Cole.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Le vacanze di Edith Piaf. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 Parate celebri. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,40 Orchestra Rex Stewart. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Orchestre Kreuder e Ros.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commento. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Quadro radiofonico di Alfred Wolfmann da un libro di Gregory Klimow. 20 **Al cavallino bianco**, operetta di Ralph Benatzky, diretta da Franz Marszalek. 21,40 Una considerazione di Ernst Friedlaender. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Cronaca da Bonn. 22,35 Intermezzo di musiche da ballo. 23 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica per le ore tarde. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Brahms: **Musiche per cori**. 1 Bollettino del mare.

BERLINO

19 Voce dell'America: I nostri corrispondenti informano... 19,30 Notiziario. Commento. 19,45 Berlino parla alla zona. 20 Programmi. 20,01 Concerto operistico con solisti soprani e tenori. Musiche dal **Werther** e dalla **Manon** di Massenet, e dalla **Mignon** di Thomas. 20,45 Due atti unici di Kurt Goetz; regia di Hanns Korngiebel. 21,40 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 E oggi? 22,25 Canzoni dai monti. 22,45 Trasmissione notturna della Voce dell'America per Berlino e la zona sovietica. 23 Per maestri ed educatori della zona. 23,10 Dal nostro taccuino scientifico. 23,20 Darius Milhaud (trasmissione per il 60° compleanno). 24 Notiziario. 0,10 Specchio dell'Oriente. 0,20 Musica da ballo. 1 Notiziario e commento. 1,15 Musiche per orchestra da camera di Grieg, Semmler e Britten. 2 Notiziario. Berlino parla alla zona. 2,15 Musiche in tono maggiore e minore. 3 Notiziario. 3,05-5 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20 **Manon Lescaut**, opera in quattro atti di G. Puccini, diretta da K. Schroeder. 22 Romanzi a matita. 22,15 Notiziario e Attualità. 22,35 Novità cinematografiche. 23,15 Chiacchierata a tarda sera. 23,30 Musica da ballo. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo. 19,15 Musica. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musiche richieste. 21,30 Specchio culturale. 22,15 Notiziario e cronache. 22,30 Piccole melodie. 23 Musiche di fine giornata. 24 Ultime notizie. 0,05 Jazz di mezzanotte: « Vita e leggenda di Bix Beiderbecke ».

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto alternato della grande orchestra diretta da E. Smola, della piccola orchestra diretta da W. Stech e dell'orchestra K. Edelhagen e solisti. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Canti e suoni popolari. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Petrassi: **Toccata** (1946) per pianoforte, eseguita da O. Santoliquido. 22,30 Studio notturno: « L'India e l'Occidente » (seconda) di H. von Glasenapp. 23 Piccola melodia. 23,15 « Se vivessero oggi », Goethe e Schiller 1952; di Hans-Erich Rieinter Hermann Harster e Ulrich Kühn. 24 Ultime notizie. 0,10 Serenata swing (orchestra, quartetto, pianoforte, canto).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra d'archi. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Louis Kentner). Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Rawsthorne: **Concerto per pianoforte n. 2**; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re maggiore** (diretta dall'autore). 21 Notiziario. 21,15 Il problema morale della scienza. 22 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Rivista. 21,15 Programma vario. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Mackintosh. 23 Romanzo sceneggiato. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Franz Lehar. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Concerto diretto da Basil Cameron. Beethoven: **Leonora n. 1**, ouverture; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore**. 7,30 Coro del Campbell College di Belfast. 11 Canti sacri. 12,45 Rivista. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 « La cacciatrice », di Enid Hollins. 16,15 Musica per fisarmonica. 16,30 Coro del Campbell College di Belfast. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Louis Kentner). Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Rawsthorne: **Concerto per pianoforte n. 2**; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re**. 21,45 Organista Charles Smart. 22 Musica di Franz Lehar. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Quartetto parigino di sassofoni. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera con l'orchestra A. Marini. 20,40 « 1000 anni degli Absburgo », serie storica di Hans Rych, seconda parte. 21,40 Ballate e quartetto per corni. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Congresso internazionale per la musica religiosa: Dalla cattedrale di Berna: **Messa in mi minore** di A. Bruckner, diretta da Johannes Fuchs (registrazione).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Musica leggera e canzoni. 17,30 Pianista Gabriele Agostini. 18 Musica richiesta. 18,30 Musiche scandinave. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia sudamericana. 20 « Oresmone », documentario radiofonico. 20,40 Sfilata musicale. 21,30 « Il Santo », racconto di C. F. Meyer, riduzione radiofonica di Ezio Candolfi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento. 19,55 Chiedete, vi risponderemo. 20,15 Canzoni. 20,45 Concerto diretto da Edmond Appia (solista pianista Jacqueline Blancard). 22,30 Notiziario. 22,35 Incontri internazionali di Ginevra: Gaston Bachelard. 22,50-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica

11,45 Romanzo sceneggiato
COLOMBA
di **Prospero Mérimée**
adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Terza puntata

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* White: *Il cavallo a dondolo fuggitivo;* De Mitri: *Rustica*, dalla «Piccola suite»; Khatchaturian (arr. Schoen): *Sabre Dance*, da « Gayne ballet suite »; Strauss: *Sangue viennese;* Kutchera: *Schonan, mio paradiso;* Frontini: *Serenata araba;* Manno: *Vacanze in collina;* Masetti: *Vendemmiale;* Lennox-Bonheur: *Valzer*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche da Venezia*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica leggera per orchestra d'archi

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Lambro-Pavesio: *S'il vu piè;* Nisa-Ferrari: *Dominò;* Testoni-Favilla: *La samba del canguro;* Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo;* Pinchi-Casarini: *Dolce Italia;* D'Ellena-Casale-Romitelli: *Lucia novecento;* Carrara-Russo: *Mi chiedo;* Giacomazzi: *Indeciso;* Giacobetti - Kramer: *Viva quella gente!*

17,30 Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101* (delle « Campanelle »)

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore, Mimì Ferrari e Nino Nipote
Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda;* Fiore-Lama: *Tutta pe' mme;* Fiorelli - Rendine: *Vulesse addeventà;* Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule;* Oliviero: *Quanno staie cu me;* Di Giacomo-Costa: *Era de maggio;* Totò-Ruccione: *'O saccio sultant'io*

18,30 *Il contemporaneo*

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Richardson: *Fuori binario;* Cioccа-Nobile: *Mare Mari;* Testoni-Rossi: *Non avevo che te;* Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino;* Testoni - Panzeri - Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

21,30 LA COMMEDIA MUSICALE IN AMERICA
Canta **Norman Lawrence**
Prima parte

22 — Musica leggera eseguita da complessi e solisti di Radio Colonia

22,30 DISPLACED PERSONS
Radiocommedia di **Anna Luisa Meneghini** e **Vito Blasi** - Musiche originali di Annibale Bizzelli - Regia di Franco Rossi

23 — Valzer e tanghi celebri

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Vedette al microfono
RENE' LEBAS

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Melodie d'ogni tempo
Straus: *Rose del sud;* Salerno: *Serenata d'amore;* Olivieri - Pinchi: *Ho pianto una volta sola;* Elgar: *Chanson de matin op. 15 n. 2;* Rodgers: *Innamorata dell'amore;* Sinding: *Mormorio della primavera;* Gomez - Di Ceglie - Vigevani: *Fantasia di motivi n. 5*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del Teatro presentato da Ghigo De Chiara

14,45 Canzoni senza età

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Charles Lichter - Nino Impallomeni - Benny Goodman

16 — Ricordo dell'operetta
Orchestra diretta da C. Gallino

16,30 Wolmer Beltrami e il suo complesso

16,45 Voci alla ribalta
Lily Bontemps - Georges Ulmer

17 — Concerto in miniatura
Pianista Giuliana Gitti
Chopin: *Sei preludi*, da « Children's Corner »: a) *Doctor Gradus and Parnassum*, b) *Serenata alla bambola;* Albeniz: *Granada*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens**
Adattamento di Ivan Canciullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Seconda puntata

19,30 La rosa dei venti
De Badet-Orefiche: *La conga blicoti;* Ignoto: *Hej dana;* Long: *Indebted to you;* Szentirmai: *Tu sei la sola al mondo;* Xaxu: *Rondalles i cançons*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni da salvare »

21 — Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani, dalla XIII Mostra internazionale di Arte cinematografica di Venezia

21,15 Fantasia in bianco e nero
Tony Lenzi esegue motivi di Giuseppe Bonavolentà

21,30 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.P.D.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi-Victor)

22,15 Mendelsshon: a) *Capriccio brillante*, b) *Scherzo*, dall'Ottetto op. 20

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Testoni-Donida: *Contatto telefonico;* Raimondo: *Vetta alpina;* Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni;* Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu;* Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita;* Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole;* Fragna: *Intimità;* Rastelli-Valladi: *Dramma cinese*

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Vittorio G. Rossi

23,15 Dalla « *Terrazza-Palazzo del Cinema* » al Lido di Venezia - Orchestra diretta da Cesare Galli

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura
M. Ravel: da « *Le tombeau de Couperin* »
Minuetto e Rigaudon
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos
Saint-Saëns: *Quinto concerto in do min. op. 44 per pianoforte e orchestra*
Pianista Robert Casadesus
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arthur Rodzinsky

21 — Problemi civili
La rinascita e gli sviluppi della Marina mercantile italiana
T. Rositano: « *Posizioni e prospettive del nostro naviglio nel mondo* »

21,15 IL MITO GRECO NELL'ANIMA TEDESCA
a cura di Lorenzo Giusso
Le influenze dello spirito dionisiaco e tragico della Grecia classica sulla cultura germanica dalla fine del '700 alla II guerra mondiale
Testi di Schiller, Hoelderlin, Hegel, Wagner, Nietzsche, Spengler
Musiche di Gluck, Beethoven e Wagner

22,10 Le « Kammermusik » di Paul Hindemith
Kammermusik op. 36 n. 1 per pianoforte e dodici strumenti
Molto vivace - Quasi largo - Allegro assai (Piccolo pot-pourri) - Molto allegro, finale
Solista Pietro Scarpini
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen

22,35 Il nuovo volto dell'Asia
Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente
Alessandro Bausani: « *Moderne correnti religiose nell'Islam* »

22,50 Paul Hindemith
Konzertmusik per viola e orchestra da camera op. 48
Vivace, mosso (Tempo a metà) - Tranquillo - Vivace - Leggermente mosso - Molto vivace - Solista Lodovico Coccon
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Maderna

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2) - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Borsa valori di Roma - Medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia**: - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia. 13,50 Musica da camera: Ignoto: «Occhi belli»; Guerrini: «Se stanotte io morissi» dai Canti di prigionia; Mascolino: «La vetrina dei balocchi» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca -A. Innerebner: «Am Nabel der Welt» - Convers. varietà Orchesterparade - Kinderecke: «Das verzauberte Brot» - Märchenspiel von Max Bernardi; Spielleitung von Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica operistica. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Colomba», di P. Mérimée. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Cantanti di ieri: Titta Ruffo. 14,15 Terza pagina. 14,25 Colonna sonora. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Cose di casa nostra; al microfono Anita Pittoni. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Ciak, attualità cinematografiche. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Mendelssohn: «Capriccio brillante». 22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 22,45 Programma letterario. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Molaello. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Musiche da film. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari o raddoppia. 22 Club del jazz. 22,20 Orchestra Camille Sauvage. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche per organo. 19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Mentone: Concerto dell'Orchestra da Camera di Amburgo diretto da Benjamin Britten. Solista tenore Peter Pears. 21,45 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 I poeti e i loro musicisti. 19 Musica sinfonica. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,42 Musiche di Debussy. 21 Dal Festival di Besançon. Musiche di Haydn, Beethoven e Brahms. 23 Arte e vita. 23,25 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Trio Charpin. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 All'inseguimento del sole. 20 Notiziario. 20,30 Il teatro del sorriso. 21,30 Un microfono in Italia. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,30 Quartetto Gustin. 20,45 Surprise-Partie. 21,30 Storie fantastiche. 21,50 Orchestra Coestier. 22,03 Notiziario. 22,23 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,30-24 Programma vario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Dare e avere. Conversazione. 19,45 «Deve essere? Sì, deve essere». Conversazione sull'ascolto di musica «pesante». 20,10 Suites di Reger e Bizet, per orchestra sinfonica. 20,45 «Mai più essere ragionevoli», un'allegra commedia su tema matrimoniale di C. S. Bielen, regia Wilhelm Semmelroth. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Dal Festival Internazionale di Salisburgo - Edward Stampfl: Variazioni per strumenti a fiato; Hanns Jelinek: Fantasia per clarinetto, pianoforte e orchestra, opera 18; Humphrey Searle: Poema per 22 corde; Marcel Quinet: Tre pezzi per orchestra. 23,30 Voci della notte (orchestra, chitarra e solisti di canto). 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20 Melodie gradite. 21 Scienza popolare: «L'equilibrio della terra». 21,15 Musica leggera con K. Bieschel al pianoforte. 21,45 «Bagatelle estive»: un paio di parole, un paio di note. 22,15 Notiziario e attualità. 22,35 Per gli amici della poesia: Ludwig Thoma, a cura di E. Fortner. 23,05 Musica da ballo. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Transilvania, di W. Brueker; regia di Heinz-Guenter Stamm. 20,45 Dal Festival operistico 1952 di Monaco: Don Giovanni, opera in due atti di Mozart, diretta da F. Fricsay. Nell'intervallo (22,20-22,35): Notiziario e cronache. 24 Ultime notizie. 0,05 Nuovi artisti della radio e dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche di Johann e Joseph Strauss (orchestra, tenore e basso). 20,40 «Sguardo nell'Universo: Utopia e realtà», ciclo radiofonico di Ernst von Khuon. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 «Figure e prospettive europee (V): la Cristianità europea», di H. Scharp. 22,30 Una piccola gita musicale in ferrovia. 23 «Il topo» e «La storia dell'autista», di Guido Eckardt. 23,15 Orchestra Kurt Edelhagen. 23,45 Melodie di buonanotte. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra d'archi Melachrino. 19 «Taxi», di Cyril Campion. 19,30 Musiche per organo. 20 Attualità 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,30 Orchestra d'archi Amadeus. 22,30 Cabaret. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Musiche richieste. 21 Varietà. 21,30 Vacanze d'autunno, di F. Aichen. 22,20 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Franz Lehar. 5,30 Varietà. 6,15 Frammenti dal Tannhäuser di Wagner. 7,30 «Il caso dell'amico del guardiano notturno», di Mary Flint. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 13,15 Varietà. 13,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 14,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: soprano Jennifer Vyvyan; pianista Louis Kentner). Dyson: Aria The Wife of Bath (The Canterbury Pilgrims); Liszt: Concerto per pianoforte n. 2 in la; Ravel: Dafne e Cloe, frammenti sinfonici (II serie). 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 19,30 Jazz londinese. 20 Musiche di Haydn Wood. 20,45 Pianista Peter Cooper. 21,15 Vita e regno di Re Giorgio V. 22 Musica di Franz Lehar. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzoni popolari. 20,40 «Orme cancellate», commedia di H. Rothe, tratta da un fatto accaduto all'Esposizione di Parigi del 1867. 21,45 Musica per violino e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Walter Goehr (solista Margot Hinnenberg Lefebre).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzonette europee e americane. 17,30 Arie, interpretate da Eva Cattaneo. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi vocali italiani. 19,50 «Copeccchia e Maria Norma», di Rosso di San Secondo. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista soprano Elisabeth Schwarzkopf). Mozart: a) Divertimento in re maggiore n. 17, KV. 334, per orchestra d'archi e due corni, b) Don Giovanni, aria di Donna Elvira, «In quali eccessi», c) Le nozze di Figaro, aria di Susanna, «Deh, vieni non tardar»; Strawinsky: a) Aria di Anna, dal primo atto dell'opera The rake's progress, b) L'uccello di fuoco, suite. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Suona balalaica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Unghia di velluto. 20 «La volpe», dal romanzo di Mary Webb. 20,45 Dal Festival di Besançon. Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg.; Beethoven: Ottava sinfonia in fa magg.; Brahms: Prima sinfonia in do minore. 22,30 Notiziario. 22,35 Il visitatore notturno. 23,05-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,45 Romanzo sceneggiato
COLOMBA
di **Prospero Mérimée**
adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Quarta puntata

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate queste sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Auber: *La muta di Portici*, Ouverture; Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, Duetto atto primo; Ponchielli: *La Gioconda*, scena del suicidio; Boito: *Mefistofele*, « Ecco il mondo »; Verdi: *Rigoletto*, « Bella figlia dell'amore », quartetto atto terzo
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana « *Triestini spiriti bizzarri* », a cura di Alberto Spaini
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Motivi dell'America Latina

17 — Cabaret internazionale

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Pianista Isabella Salamon
Scarlatti: *Tre Sonate*: a) in re maggiore, b) in fa minore, c) in sol maggiore; Vivaldi: *Adagio in re minore*; Bach-Busoni: *Ciaccona in re minore*

18,15 Canti di montagna

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Albert Wilson: « *Nuove osservazioni sulla posizione della via Lattea nell'Universo* »

18,45 Hot-Jazz

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Rugolo: *Paprica*; Meneghini: *Samba a Posillipo*; Autori vari: *Melodie di successo n. 49*; Lara: *Noche de ronda*; Plessow: *Dita virtuose*; Youmans: *Fantasia su motivi dell'autore*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — XXVI Festival Internazionale di Musica
CONCERTO SINFONICO
diretto da BERNHARD PAUMGARTNER
con la partecipazione del soprano **Ilona Steingruber** e del pianista **Hans Henkemans** - **Musiche di W. A. Mozart**
I. *Sinfonia in la maggiore K. 201 (per archi, due oboi e due corni)*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; II. *Due arie per soprano e orchestra*: a) Lo previdi (su testo dell'opera « Andromeda » di Paisiello), b) A questo sen deh vieni (recitativo); III. *Ave Verum, per coro e orchestra*; IV. *Concerto in si bemolle K. 456 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace
Orchestra del Mozarteum e coro del Duomo di Salisburgo
Registrazione effettuata il 29-6-'52 dalla Grande Sala del Mozarteum di Salisburgo
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono: Francesco Serantini*

22,45 Panorama politico francese, a cura della Radio Diffusion Française

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Musiche da film e riviste

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Bazar musicale
Adams: *Le campane di Santa Maria*; Gershwin: *Cuban ouverture*; Callegari: *Vecchio tram*; Porter: *Begin the beguine*; Youmans: *Orchidee al chiaro di luna*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Fine settimana

14,45 Malìa del tango

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Arcobaleno in musica
La sagra della Primavera di Strawinsky

15,45 Piccola storia di grandi cose
Il telaio di Clara Falcone

16 — *Parata d'orchestre*
Percy Faith - Luciano Zuccheri - Andy Kirk

16,45 Le città che cantano: *Napoli*

17 — Programma per i ragazzi
Don Chisciotte della Mancia
di Cervantes
Libero adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Amalia Manino
Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Oh luce di quest'anima »; Bellini: *La sonnambula*, « A non credea mirarti »; Delibes: *Lakmé*, Aria delle campanelle
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19 — Una voce per voi: Alberto Rabagliati

19,15 Le novelle del Secondo Programma:
Il cortiletto azzurro, di Santiago Rossinjol

19,30 La giostra delle canzoni
Angiolucci-Casarini: *La mia ragazza*; Testoni-Panzeri-Vidale: *Le cose che hai lasciato*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

21 — RICORDO DI GIULIO DONADIO
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
di **Giuseppe Catiani**
Un giallo classico
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Registrazione
(Persil)

21,30 Lune di carta
Divagazioni di Vittorio Zivelli

22 — Enrico Caruso e le canzoni napoletane

22,15 Volti senza voce
Documentario di Ghigo De Chiara e Franco Calderoni

22,45 Dedicato a te
Programma di canzoni di Doris Day

23 — S i p a r i e t t o

23,15 Dal « *Dancing Chez-moi* » di Firenze - Danilo Pomini e il suo complesso

23,45 Eclipse, programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. Mendelssohn: *Romanze; Neue Liebe; Italien*
J. Brahms: *Feldeinsamkeit; Staendchen; Wir wandelten; Das Maedchen spricht; Der Tod das ist die Kühle Nacht; Vergebliches Staendchen*
Suzanne Danco, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
A. Honegger: *Tre pezzi per pianoforte*
Preludio - Omaggio a Ravel - Danza
Pianista Adriana Brugnolini

21 — **Corrispondenze dall'estero**
Dall'Austria
a cura di Alceo Valcini
Il Festival Musicale di Salisburgo

21,15 **PAMELA NUBILE**
Commedia in tre atti di
Carlo Goldoni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Milord Bonfil	*Ennio Balbo*	Pamela	*Enrica Corti*
Milady Daure	*Lina Bacci*	Andreuve	*Raffaele Giangrande*
Cavaliere Ernoldo	*Gianni Pietrasanta*	Madame Jevre	*Wanda Pasquini*
		Monsieur Longman	*Raffaello Niccoli*
Milord Arthur	*Tino Erler*	Monsieur Williome	*Alfredo Bianchini*
Milord Coubrek	*Luciano Alberti*	Isacco	*Gualberto Giunti*

Regia di Corrado Pavolini
Registrazione

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Borsa valori di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operistica. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », cavatina di Figaro; Verdi: « Don Carlos », "Oh, don fatal" - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch », convers. varietà. - « Aus dem Dritten Programm »: « Die Trios von Beethoven » von Mario Labroca, 6. Sendung - « Trio in D-Dur Op. 70 Nr. 1 für Klavier, Violine und Cello » - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,45 Romanzo sceneggiato: « Columba », di P. Mérimée. 12,15 Orchestra Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Canzoni in voga. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Canzoni greche popolari moderne eseguite da Evangelos Stavro. 18,20 Due modi e due maniere. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Qua e là per il mondo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Angelini. 21 Concerto sinfonico dir. da B. Paumgartner. Musiche di W. A. Mozart. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Francesco Serantini. 22,45 Panorama politico francese. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Brani da opere. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Tanghi argentini. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Canzoni. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Surprise-partie. 21,30 Domani saremo grandi. 22 Tre valzer di Strauss. 22,15 Parata di orchestre. 22,30 Stelle della ribalta. 22,45 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Coro femminile dell'I.N.R. 19 Nuovi dischi. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 21 Canzoni. 21,30 Petrushka, commedia radiofonica di Denise Chabanne. 22,10 Musica da camera. 22,45 Dischi. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 L'agricoltura negli Stati Uniti. 19,10 Suona la pianista Lottie Morel. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21 Dal Festival di Besançon. Concerto diretto da Ataulfo Argenta (solista pianista Y. Boscoff). Vivaldi: Concerto in re minore; Menotti: Concerto per pianoforte e orchestra; Turina: Sinfonia sivigliana; De Falla: Il cappello a tre punte. 23,05 Suona il violoncellista Edmund Kurtz. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 La tribuna dei critici radiofonici. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Parata d'orchestre. 20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Varietà. 21,40 Passeggiata nel Perigord. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,15 Musica popolare messicana. 21 Il club dei canzonieri in vacanza. 21,30 Swing. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commento. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « Si interroga una sfinge », ciclo radiofonico di Guentram Prüfer. 20,20 Louise, romanzo musicale in quattro atti di Gustave Charpentier, diretto da Richard Kraus. Negli intervalli tra il secondo e il terzo atto, ore 21,45: Notiziario e ore 22: Tu e il tempo. 23,20 Musica con orchestra, cantanti e coro. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

BERLINO

19 Voce dell'America: « Washington nel sotterraneo ». 19,30 Notiziario e commenti. 19,45 Berlino parla alla zona. 20 Programmi. 20,01 Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 e cori. 21 « E' accaduto a Berlino », di W. Brink e W. Oehlschläger, in collaborazione con la polizia criminale. 21,30 Melodie dalle operette di Abraham: Il fiore di Hawai; Ballo al Savoia e Vittoria e il suo ussaro. 22 Notiziario. 22,15 E oggi? 22,25 Un'orchestra e quattro solisti. 22,45 Trasmissione settimana della Voce dell'America. 23 Barnaba Bakos suona arie zingaresche. 23,30 « La paura e il coraggio », conversazione col prof. Paul Tillich di New York sull'individualismo e sul collettivismo umano. 24 Notiziario. 0,10 Specchio dell'Oriente. 0,20 Programmi della settimana ventura. Musica. 1 Notiziario e commento. 1,15 « Danze e suoni di fantasmi ». 2 Notiziario. Berlino parla alla zona. 2,15 Musica da ballo. 3 Notiziario. 3,05-5 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20 Musica. (Un po' di tutto, qualche cosa per ognuno). 21 Parla Do. Sternberger. 21,15 Rachmaninoff: a) Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra; b) Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore, eseguiti dai solisti pianisti W. Gieseking e J. Wallbaum e dall'Orchestra sinfonica della Radio diretta da K. Schroeder e W. Zilling. 22,15 Notiziario e attualità. 22,35 Musica da Parigi. 23,15 Sale da giuoco e franchobolli. Scorreria attraverso il Principato di Monaco e il Liechtenstein. 23,30 Jerzy Fitelberg: Quartetto per archi n. 5. 24 Notiziario. 0,05 Intermezzo di musica da ballo. 0,30 Musica da ballo. 1. Notiziario e commenti da Berlino. 1,15 Danze e suoni di fantasmi, da Berlino. 2-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 « Il pareggio delle spese », conversazione. 19,10 Concerto di musiche operistiche. 19,30 Feste religiose delle Comunità israelitiche. 19,45 Notiziario. 20 « Burrasca nel boccale », varietà. 21,50 Conversazione tra economi. 22,15 Notiziario e cronache. 22,30 Maestri del loro strumenti: Poldi Mildner esegue la Sonata in si minore per pianoforte di Chopin. 23 Studio notturno: « Libertà e religione », documenti dell'incontro tra André Gide e Paul Claudel; trasmissione di Heinz Friedrich. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cori. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Conversazione. 21 Beethoven: Quartetto per archi, op. 59, n. 2; Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore (esecutori: Quartetto Amadeus e Orchestra di Beromünster diretta da P. Klecki. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 « Sorridete con noi ». 23 Impressioni cosmologiche di Rino Sanders. 23,15 Studio notturno: « Per conoscitori e amatori ». Bela Bartok: Improvvisazioni su canzoni popolari ungheresi, per pianoforte; Quinto quartetto per archi. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Valzer e marcie. 19 « Sempre-verdi ». 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Musiche di Beethoven e Mozart. 21 Notiziario. 21,15 Lettera dall'America. 21,30 Varietà. 22 Racconti delle isole del Pacifico. 22,15 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Venti domande. 20 Musiche richieste. 20,45 Rivista. 21,15 Musiche da films. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Joe Loss. 23 Romanzo sceneggiato. 23,25 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Franz Lehar. 5,30 Musica preferita. 6,15 Rivista. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Ballo all'aia. 11 Jazz londinese. 12,30 « Sua Eccellenza », di Dorothy e Campbell Christie. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Pianista Margaret Ann Ireland. 16,30 Musica leggera. 17,30 Rivista. 19,40 Festival Internazionale di Edimburgo: Il Cavaliere della rosa, di Riccardo Strauss, atto secondo, diretto da Leopold Ludwig. 20,45 Organista Geraint Jones. 21,15 Duo pianistico Race-Lovelace. 22 Musica di Franz Lehar. 22,15 Varietà. 23,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 J. Strauss: Valzer. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica. 20,10 « Medico condotto Dr. Hilfiker », nuovo ciclo di trasmissioni di Schaggi Streuli. 21 Trasmissione per i retoromanci. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'ultimo quartetto per archi di Bela Bartok.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Madison. 13,10-13,45 Roussel: Piccola suite op. 39; Ravel: Introduzione e allegro, per orchestra da camera e arpa; Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Burkhard: Preludio ai « Mirifici pensieri di un amico della musica »; Honegger: Le avventure di Re Pausole, suite orchestrale; Nussio: Escapades musicales, su antiche musiche. 18 Musica richiesta. 18,25 Giramondo. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 « Algebra del dolore », radiodramma di Francesco Bertola. 21 Cori d'opera, diretti da Edwin Löhrer. 21,30 La grande terra: « Jan ultima ratio », 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Due città, due pianoforti: Innsbruck-Ginevra. 20,10 Varietà. 20,30 Lo specchio a quattro facce: l'adolescenza. 21,20 Musiche di Bela Bartok. 22,05 « Una sera », un atto di Cécile Didier. 22,30 Notiziario. 22,35 Incontri internazionali di Ginevra: Erwin Schneeflinger. 22,50 Musica melodica. 23,10-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Radiocronaca della inaugurazione della Fiera del Levante 1952 in Bari

11,45 Romanzo sceneggiato
COLOMBA
di **Prospero Mérimée**
adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Quinta ed ultima puntata

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Cherubini-Trama: *Postino;* Lucky-Revery: *A bembo bembo;* Tito Petralia: *Richiamo d'amore;* Pinchi-Chiesa: *La mazurka di settembre;* Surace-Seracini: *Triste primavera;* Giacomazzi: *Posta aerea;* Testoni-Taccani: *Città fiorita;* Rolando-Barzizza: *Miss Bianchina;* Ardo-Texeira-Gonzaga: *Il passo del pinguino*
Enzo Ceragioli e il suo complesso - Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Reila e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XX. *Nuove forme sinfoniche del romanticismo*
c) Il poema sinfonico in Europa

17,45 Musica salon

18,30 Estrazioni del Lotto

18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Lecuona: *Siboney;* Cori: *Sull'Appia antica;* Testa-Bertolazzi: *Valentino;* Mari-Meila: *Bello dispettosa;* Lecuona: *La comparsa*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 —
IL DUCA D'ALBA
Opera in quattro atti di Eugenio Scribe - Versione italiana di A. Zanardini - Musica di GAETANO DONIZETTI

Il Duca d'Alba — *Gian Giacomo Guelfi*
Sandoval — *Dario Caselli*
Carlo — *Aldo Bertocci*
Un taverniere — *Manfredi Ponz de Leon*
Marcello di Bruges — *Amedeo Berdini*
Daniele — *Nestore Catalani*
Amelia d'Egmont — *Caterina Mancini*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Giuseppe Tallarico: *La sagra dell'uva;* III. **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9,30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dell'Italia

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

13,30 Canta Lys Origoni con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
Williams: *Il sogno di Olwen;* Schonberg-Rose: *Whispering;* Fernandez: *Batuque;* Farina: *Scherzo*, dalla sinfonia dell'Autunno Pavese; Kugel-Denaud: *Chantez tziganes;* Vaccari: *Cicaleccio;* Ignoto: *Heigh ho*, dal film «Biancaneve e i 7 nani»
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri, celebri cantanti
Ebe Stignani e Tito Schipa
Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; Donizetti: *La favorita*, «O mio Fernando»; Giordano: *Marcella*, «Dolce notte misteriosa»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma»; Cilea: *L'arlesiana*, «E' la solita storia»

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di A. Vian

16 — *Parata d'orchestre*
Robert Farnon - Beppe Mojetta - Charlie Spivak

16,45 Canta Fedora Lombardi

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens**
Adattamento di Ivan Conciulio - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Terza puntata

19,30 Scintillio di ottoni
Stine-Magidson: *I don't want anybody at all;* Gillespie: *Re bop;* Herman: *I ain't Gonna wait too long;* Rugolo: *Artistry in percussion;* Ellington: *Three cent stomp*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

21 — VIA COL TEMPO
Passeggiata sentimentale in margine agli ultimi venticinque anni, in compagnia di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21,45 PARLA KELLERMAN
Radiomonologo di **Joseph Martin Bauer** - Versione italiana di Dante Raiteri - Regia di Anton Giulio Majano

22,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

23 — Siparietto

23,15 Dal *«Gran Caffè Olivo»* di Verona - Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzin

23,45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dall'*«Accademia Danze Gay»* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

0,30-1 Dal *«Dancing Garden la Lucciola»* di Genova - Natale Romano e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5*
Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexander Vegh, Alexander Zöldy: *violini;* George Janzer: *viola;* Paul Szabo: *violoncello*

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla «Voce» alla «Ronda»
Aldo Palazzeschi - Massimo Bontempelli

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Ferenc Fricsay
con la partecipazione del soprano Kirsten Flagstad
Wolfgang Amadeus Mozart
Musica funebre massonica K. 477 - Sinfonia in re magg. K. 385 («Haffner»)
Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale, presto
Richard Strauss
Tre ultime melodie
Beim Schlafen gehen - September - Abendrot
Till Eulenspiegel op. 28
Riccardo Wagner
Preludio e morte d'Isotta, dal «*Tristano e Isotta*»
Orchestra Filarmonica del Festival di Lucerna
Registrazione effettuata il 21-8-1952 dal Festival Musicale Internazionale di Lucerna
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Canti sardi del Campidano di Cagliari (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Canzoni. Fragna-Bonagura: « Notte a Santa Lucia »; Culotta: « Una ninna nanna »; Di Lazzaro - Da Vinci: « Tammurriata malinconica » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Stimmen - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - « Für die Frau » von Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Cerimonia dell'inaugurazione della Fiera del Levante. 11,45 « Colomba » di P. **Mérimée. 12,15** Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi **alla radio. 13** Segnale orario. **Giornale radio.** 13,25 Un po' di musica a colazione. **14** Solisti di jazz: Charlie Parker. **14,15** Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. d'Amico. Rassegna della stampa britannica.
16,30 Sorella Radio: trasmissione per gli infermi. **17,15 Sergio Boschetti** e il suo **complesso. 17,30** Canzoni e romanze interpretate da B. Gigli. **17,45** Musica salon. 18,30 « Debutto », un atto di Sergio Tofano. **18,45** Smetana: « Dalle foreste e dai prati di Boemia ». **19** La Voce dell'America - rassegna della stampa americana. **19,25** Estrazioni del lotto. **19,30** Qualche ritmo. **19,40** Attualità economiche: al microfono il professor Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Orchestra Barzizza. **21** « Il Duca d'Alba », opera in quattro atti di Eugenio Scribe; musica di Gaetano Donizetti; direttore F. Previtali. Negli intervalli: 1. Lettere da casa; 2. Conversazione; 3. Giornale radio, indi: Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Musica **jazz. 20,10 Musiche da film. 20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,30** « Tre dozzine di rose scarlatte », commedia in tre atti di A. De Benedetti. **23,30** Musica da ballo. **23,50** Attualità. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 **Arie di danza. 20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20 Complesso Emile Carrara.** 20,35 I cinque minuti di Zam. 20,47 Oroscopo **del giorno. 21** Parata di orchestre. **21,15** Serate parigine, con Tino Rossi. 21,35 Portafelo con voi. **22** Orchestra Noël Chiboust. **22,35** Music-hall. **23** Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Suona la violinista **Jacqueline Salomons. 19,20 Dischi.** 19,45 Notiziario. **20 Paleoscenico** girevole. **21** Musica melodica. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **23 Cocktail musicale.** 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,10 Suona la pianista Moura Lympany. **19** Musica sinfonica. **19,30** Notiziario. **20** Musica da camera. **20,45** Suona la pianista Henriette Roget. **21** Dal Festival di Besançon: **Ruy Blas, dramma** in cinque atti di Victor Hugo. **22,50** Verdi: **Vespri siciliani, ouverture.** 23,25 Strawinsky: **Danze concertanti.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,28 Appuntamento con Yvette Giraud. 19 Gazzettino degli ex-combattenti. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Complesso Michel Warlop. 20,40 A cena. 21 Ballata per un uomo solo. 22,40 Notiziario. 22,55 Orchestra Harry James. 23,10-23,30 Zig-zag musicale.

PARIGI-INTER

17 Dal Festival di **Besançon. Concerto spirituale: Musiche di Bach. Prima esecuzione in Francia dei Mottetti 1 e 5. 18** Suona **Walter Gieseking. 18,30 Musica varia. 20 Musica ritmica.** 19,30 **Orchestra Ray Martin.** 20 **Musica brillante. 20,30 Dal Festival di Lucerna: Il Messia di Haendel. 23-0,15 Surprise-Partie.**

MONTECARLO

19 **Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario.** 20,15 Sera **di Parigi. 20,30** Orchestra Hélian. **21 Musiche per fisarmonica.** 21,30 **Concerto sinfonico diretto da Maurice Le Boucher. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.**

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **Commento. 19,15 Comunicazioni dell'Ufficio del Lavoro. 19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Programmi. **20** « La coppia ideale », allegro corso per candidati al matrimonio con **Jacques Koenigstein** e quattro coppie di sposi e con la partecipazione di una orchestra, un complesso ritmico e cantanti. **21,45 Notiziario. 21,55** Tu e il tempo. **22 Sport. 22,10** Mozart: **Serenata n. 4 in re maggiore, kV 203. Orchestra sinfonica diretta da Karl Egon Glueckselig e solista violino. 22,30 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 0,10 Ballo dopo la mezzanotte. 1 Musica,** musica, musica. **2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.**

BERLINO

19 Voce dell'America: « Carnegie Hall ». **19,30** Notiziario e commento. **19,45** Berlino parla alla zona. **20** Programmi. **20,01 Musica per tutti. 21** « La defunta vedova di Lemke », storie berlinesi, dal romanzo di E. Graeser. Manoscritto di H. Krause, musiche da Heinz Reinfeld; direttore artistico W. Oehlschläger. **21,30** Peter Cramer e i suoi solisti. **22** Notiziario. **22,10** Sport. **22,20 Questioni tedesche. 22,30** E. Grieg: **Suite dal Peer Gynt, diretta da Fried Walter. 22,50** Musica da ballo. **23,45** « Musica proibita » dall'America. **24** Notiziario. **0,10** Trasmissione notturna della Voce dell'America per Berlino e la zona sovietica. **0,25** Bar notturno. **1** Notiziario. **1,05** Cantiamo a ballare. **2** Notiziario. **2,05** Musica da ballo. **3** Notiziario. **3,05-5** Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica varia e da ballo con orchestra, cetra e cantanti. **20,55 Trionfo della melodia:** « Giuseppe Verdi », seconda serie. Parla Pela von Frilman. **22,15** Notiziario. **La settimana a Bonn. 22,30** Sport. **22,45 Cocktail di mezzanotte. Varietà.** Nell'intervallo: (24) **Notiziario. 1 Musica,** musica, **musica. 2 Notiziario da Berlino. 2,05 Musica da ballo da Berlino. 3-5,30** Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 Piccolo concerto serale diretto da Erich Kloss. 19,35 **Sport. 19,45** Notiziario. **20 Commento della settimana. 20,15** « **Rumore in lettere maiuscole** », musica e battute umoristiche. **21,45** I sette favoriti. **22,15 Notiziario. 22,25** Spigolature. **22,35 Ultimo ballo notturno d'estate.** Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 **Commento di politica interna. 19,15** Cronaca. **19,40** Tribuna del tempo. **20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Notiziario. Programmi. 22,20** Sport. **22,30 Musica da ballo con complessi vari (prima parte). 24** Ultime notizie. **0,10-2 Musica da ballo con complessi vari (seconda parte).**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** « **Quelli erano giorni!** ». **19,15** Musica operistica. **20** Music-hall. **21** Notiziario. **21,15** Scala teatrale. **22,45** Programma sacro. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da **Sir Malcolm Sargent.** Nicolai: **Le allegre comari di Windsor,** ouverture; **Verdi:** « **Eri tu** » **da Un ballo in maschera;** Rachmaninof: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore;** Schostakovich: **Sinfonia n. 1. 21** « **Ricordi** » **di Sir Compton Mackenzie. 22** Notiziario. **22,45** Orchestra **Ray Martin. 23,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.**

ONDE CORTE

5,15 Musica di Franz Lehar. **5,30** Jazz londinese. **6,15** Orchestra leggera della B.B.C. **7,15** Duo pianistico Race-Loetzer. **7,45** Tempo di valzer. **11** Rivista. **12,30** Varietà. **13,15** Southern Serenade Orchestra diretta da **Leo Whiteson. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto bandistico diretto da Eric Ball. 16,45 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Ricordi musicali. 17,45** Orchestra da ballo e il coro George Mitchel diretti da Stanley Black. Collaborano: Vera Lynn, Tony Fayne e David Evans. **20** « **La cucitrice** », di Enid Hollins. **21,15** Rivista. **22** Musica di Franz Lehar. **22,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 23,15 Varietà musicale.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane delle chiese di Zurigo. **19,10** Saluto musicale agli svizzeri residenti all'estero. **19,25** Comunicazioni. Programmi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica varia. **20,30** « La strada delle canzoni: La vita di Georges Gershwin ». **21,30** « I cavalieri dell'alto C ». **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10** Nel mondo dell'operetta. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Serenata d'autunno. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15** Notiziario. **19,25** Celebri duetti d'opera. **20** « Evviva le vacanze », **cortometraggio di M. Maeno. 21 20,30 Ouvertures,** preludi e intermezzi d'opera, diretti da L. Casella. **21,30** « **Una fiaba** », avventura sentimentale di Kurt Goetz. **22,15** Notiziario. **22,20** Sogni sotto le stelle. **22,45** Eco del Music-hall internazionale. **23-23,30** Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19,55** Il quarto d'ora vallese. **20,15** Canzoni. **20,35** I cento anni del telegrafo svizzero. **21,35** Il varietà del sabato. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Sparita la clessidra

Il «Convegno dei Cinque» è una delle vostre trasmissioni più interessanti; peccato, però, che qualche volta i Cinque manchino di preparazione. C'è poi qualcuno che si impappina e legge male la sua parte. Inoltre il tempo che hanno per parlare non è uguale per tutti. (Maria Rutin - Roma).

Eccole la risposta di Silvio D'Amico che presiede spesso il Convegno: «Ci sono dei furbacchioni, a cui è difficile darla ad intendere. Essi non credono alla eloquenza improvvisa dei Cinque; insinuano, affermano, giurano che i Cinque leggono o che si concertano per recitare a soggetto. Ma è un destino che i furbacchioni vedano rosso dove è bianco e poche volte si sbagliano come in questa occasione. Quando il competente ufficio della Rai ha scelto a insaputa di tutti, incominciando da me, l'argomento o gli argomenti da trattare, poche ore innanzi a quella del Convegno dirama gli inviti per telefono e convoca intorno al microfono gli interlocutori, che vi giungono assolutamente vergini da ogni intesa. Di qui le incertezze, le insistenze, le divagazioni, le riprese della discussione: tutte cose che, mentre la lasciano fatalmente sbandare un poco, ne rivelano appunto con ciò la estemporanea spontaneità. In quanto al tempo da assegnare equamente ai Cinque — la parola è sempre a Silvio D'Amico — io ho proposto, una volta, d'adottare il campanello: tanti minuti per ciascuno, e chi li superi venga pure interrotto a metà frase, per cedere il turno al seguente; ma il criterio parve troppo scolastico, e fu bocciato. Allora chiesi, e ottenni, di ricorrere alla clessidra: finita la sabbia, la si rovesciava, e la parola passava all'altro. Ma dopo due sere di questo sistema la clessidra sparì dal tavolo; e il competente ufficio non ne ha più comprata un'altra. Sicchè, conforme al vecchio principio per cui il secondo è di chi se lo piglia, gli invadenti sono quelli che finiscono col farsi la parte del leone».

I dischi volanti

Sono la signora Carla Martinelli di Milano che si è rivolta al «Convegno dei Cinque» chiedendo se si deve ammettere realmente l'esistenza dei dischi volanti e, in questo caso, quale può essere la spiegazione tecnica. I Cinque hanno dibattuto la questione e io li ho seguiti attentamente, ma mi piacerebbe che voi riassumeste il risultato della discussione sul Radiocorriere, *perchè ritengo che molti ascoltatori, quella sera non in ascolto, possano averne interesse.* (Carla Martinelli - Milano).

I Cinque hanno concordemente tratto questa conclusione: che i dischi volanti non esistono; che nessun organo scientifico ci garantisce sull'attendibilità della loro esistenza; che si tratta probabilmente di una illusione ottica o di un fenomeno di suggestione collettiva.

Nè giovani, nè vecchie

Ho una vecchia rivoltella: se la porto in tasca scarica, sono responsabile di porto d'armi abusivo? Mi hanno detto che la radio ha trasmesso una conversazione in proposito. Potete ripetermela? (Anselmo Bucciante - L'Aquila).

Certamente. Non si tratta di una conversazione, ma della risposta a un quesito come il suo data dall'*Avvocato di tutti*. Eccola: «E' responsabile. La legge non distingue tra armi vecchie e giovani, cariche o scariche. La legge punisce il porto d'armi abusivo, e basta. Se lei va in giro, senza licenza, con una rivoltella priva di munizioni, vorrà dire, evidentemente, che le pallottole le ha dimenticate a casa. Quanto al fatto che la rivoltella è vecchia, ci risulta che anche le rivoltelle vecchie, fanno, per così dire, buon brodo».

Il nostro consiglio, comunque, è di non portare in tasca rivoltelle nè cariche, nè scariche, nè vecchie, nè giovani, nè col porto d'armi, nè senza. Le armi non fanno parte dell'abbigliamento dell'uomo moderno.